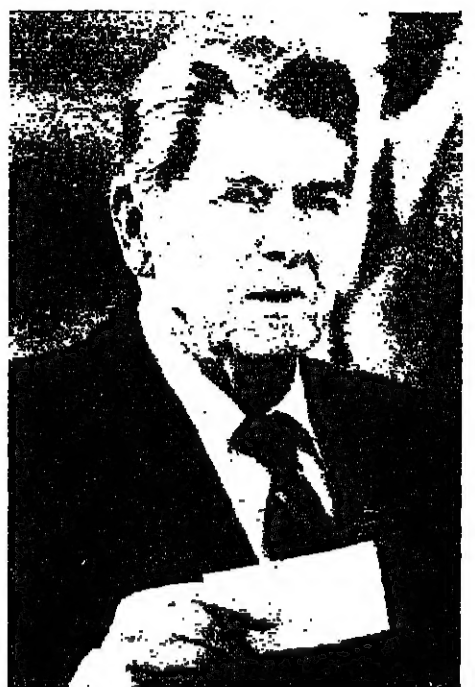


الجاذبان

بقلم / اليكس بومر

مازق ريجان في لبنان ؟



في كل من الولايات المتحدة وبريطانيا هناك أعداد متزايدة من السياسيين يتحدثون عن وجود القوات العربية المتعددة الحسنية في لبنان. وقد تحدث الرئيس بومر في المسكون في واشنطن ليستكشف كيف تورطت أمريكا في هذا المأزق. وتحدثت أمة الرئيس ريجان في أن تؤدي علاقات واشنطن الاستراتيجية الجديدة مع إسرائيل وكذلك نصف المواقع السورية في لبنان إلى الضخمة على دمشق لتقدم تنازلات. وإلى أراجاع رجال المارينز إلى الوطن. ويشعر العرب المتعدون بالخيانة ويحطم الرأي العام الهزيل الذي كان في واشنطن بريد بقاء رجال المارينز في لبنان وبدا الشركاء في القوات المتعددة الحسنية يشعرون بالقلق ولا تدي سوريا أي مظهر من مظاهر الخضوع والاستسلام وهكذا تبدو الآمال في تسوية دبلوماسية تدير رجال المارينز إلى أمريكا خيبة للامة.

وهناك أمل هزيل في أن تصل جولة رونالد ماستفيلد العسكرية إلى أية نتائج ملموسة بالرغم من الشعور العام المتعاقل. فكيف إذن تستند الإدارة الأمريكية الدخول في هذا المأزق ؟ ان اللقاءات المتكررة مع المسؤولين الأمريكيين تكشف عن وجود خلافات فيما يتعلق بالسياسة في الشرق الأوسط بين البيت الأبيض والتاجين ووزارة الخارجية كما هو الحال بالنسبة للسياسة الخارجية الأمريكية بصفة عامة.

لقد حذر الخبراء العرب في وزارة الخارجية الأمريكية كبار صانعي السياسة من أن هذه الاتفاقيات الاستراتيجية والمسكرية التي هلت لها أمريكا مع حكومة شامير سوف تؤدي إلى أن تتبدد الجهود الدبلوماسية في لبنان وصفا خاصة في المنطقة بصفة عامة لتكتمل لهم في سترتهم هذه الخصخصة وسلاوا قنما في مخططاتهم.

وحتى بعض المسؤولين من أن استخدام القاذفات في الهجوم التلويكية أكثر فعالية من مدافع البارجة نيوبرسي إلا أنه سوف يترتب عليه كلفة سببية في العالم العربي. ناهيك عن الخلفاء. أنه سوف ينظر إليه على أنه تصعيد بالرغم من كل ما يقال عكس ذلك. وملاوة على ذلك فإنه سوف يشعل فتيل الحشاش الكاشمة عن القومية العربية عن طريق إدخال دولة على حصى مواجهة مع دولة عربية.

وللناظر المختلف من الحكومة الأمريكية أسباب مختلفة لكل واحد منها إزاء استخدام قوة السلاح والثيران.

وفي أعلى مستوى في البيت الأبيض تريد الولايات المتحدة بعد رسالة إلى سوريا وحلفائها الروس أنها لن تترشح عن مكانها أو أن يهمل جانبها. فالبنت الأبيض ينظر إلى الشرق الأوسط على أنه أرض للمعركة في الصراع بين الشرق والغرب.

أما بالنسبة للثناجين الذي كان يريد الانتقام ولكنه لم يكن يرد استخدام العنف الجوري فقد قرر الصلف هذا على أنه عمل عسكري معقول دفاعا عن النفس.

وبالنسبة للدبلوماسية فإنه بدأ وكأنه وسيلة لتذكير السوريين بالتزامات الولايات المتحدة نحو حكومة أمين الجميل.

وبعد تدير ويحد لمدة أسبوعين بعد توقيع الاتفاق الأمريكي الإسرائيلي يشعر المسؤولون أن هذه الاتفاقيات كانت الرئاسة سنة ١٩٨٤ ودور البيت اليهودي فيها.



في برات الحائز على جائزة نوبل للسلام ويهتفون الوفاق والمصالحة مع جيرانه الشرقيين وتقبل الذي أماد إلى ألمانيا مستعينة الخلية في أديم العالم. هذا الرجل قد بلغ السبعين من عمره.

وبينما تتدفق برقيات التهنئة على هذا الرجل الذي شارك في السياسة قرابة نصف القرن. نجد ألمانيا الغربية تتطلع إلى هذه الشخصية الفذة الذي يرداد. جوية وشاعلا ويمارس نفوذا أكبر على الديمقراطية التي ساعد في بنائها.

وكانت عودته قديمة. فمنذ خمسة أعوام وكان قد بلغ الخامسة والسبعين كان يركب في المستشفى بعد إصابته بآفة قلبية وكان زواجه الثاني الذي استمر ٣١ عاما قد أصيب بالدمار وكانت خصيبته قد وصلت الحضيض وكان وضعه السياسي قد اطلعت شهرة هلموت شميت الذي خلفه كخلفاء لائتلافيا الغربية.

واليوم فإنه يبدو أكثر حيوية وقد استطاع كسب ثابيد قطاع واسع من الشباب الألمان والبريطانيين.

وفي المسرح العالمي منه يلعب دورا هاما كرئيس للولايات المتحدة وكعضو رئيسي في اللجنة التي تعمل اسمه والتي تسعى إلى تقريب الشمال الغربي من الجنوب الفقير.

وهو أيضا قد برز في الحركة التي ينشئ اليها وهي الحرب الديمقراطية الاجتماعي اللاتيني. وقد أظهر في رئاسة هذا الحزب ١٩ عاما وما أنتوق أن يحد انتخابه مرة أخرى في مايو القادم.

وفي غياب زعامة منظمة كان ينبغي أن تتحمل في هاتز - جوش فوجل الزعيم البرناني. قام برات بالتعبير عن معارضة الحرب السورية خلف الألفاظ في المؤتمر الخاص الذي انعقد في الشهر الماضي. وكان برات هو الذي أعطى القوة والشخصية الجديدة للحزب الديمقراطي الاجتماعي منذ مزمنة الحرب في انتخابات مارس.

وكانت حياة برات دائما تاريخيا للفظ الشعر والتقدم بين الدولة والقسم السياسي ومن الشعبية الجماهيرية إلى الأتكار الجماهيري المبرير بين الأمل إلى اليأس الأسود. وهو أكثر من غيره من السياسيين الذين لا زالوا على الساحة قد شارك في تشكيل تاريخ هذه المضطرب منذ صعد من إلى السلطة.

وهو كما يقول ولد في قلب الديمقراطية الاجتماعية. ففي ١٩٢٩ انضم إلى حركة الشيوعية الاشتراكية وهكذا أصبح عضوا كامل العضوية في الحزب الديمقراطي الاجتماعي بعد عام واحد. ثم انشق على التسمية لينضم إلى جماعة يسارية سنة ١٩٣٦. وفي سن الثامنة عشرة كان عليه أن يهرب من برلين إلى الدنمارك سنة ١٩٣٣ عندما استولى النازي على السلطة وهناك اضطر إلى أن يعيش مخفيا في اسكتلندا.

آفاق عالمية □

توبيك تليم

أهمية تقسيم لبنان

● هذا مقال خطر ومربح خطورته أن كلفه هو هارولد براون وزير الدفاع الأمريكي في حكومة الرئيس السابق جيمي كارتر. وهو يروج لفكرة تقسيم لبنان على أنها الحل الوحيد لازمة اللبنانية.

وتحذ من افكار في أذهان بعض السياسيين والمسؤولين السابقين في الولايات المتحدة بشأن الأزمة اللبنانية.

● الولايات المتحدة في روية في لبنان. فإن مصالحنا الأمنية المركزية في المنطقة ليست في لبنان ولكن في الحفاظ وتأمين حصول العرب على النفط من منطقة الخليج والحصول دون تدهور الصراع العربي الإسرائيلي وهذا من شأنه أن يحد من تورط الولايات المتحدة في لبنان ويجعل دون أن تصبح متورطين بصورة مباشرة مع سوريا. وهذا المفهوم أيضا يعطي الولايات المتحدة بعض المرونة في تقرير متى يمكن خدمة مصالحنا بتخفيض التزاماتنا أو انسحابنا نهائيا.

وعلى بصورة خاصة أن قدس إمكانية تقسيم لبنان تقسيما دائما. كما واقع. من أنه أفضل النتائج التي يمكن الحصول عليها وتحتفظا.

لقد تطور دور رجال المارينز بصورة كبيرة منذ أن وصلوا أول الأمر في أغسطس ١٩٨٢. فلكل من ١٥ شهرا كانوا كلفين بمساعدة حكومة أمين الجميل في مد سلطانها وتوسيع قدراتها العسكرية في ظل البلاد. وعرضها وهكذا يكون هناك أساس لرجل جميع القوى الأجنبية. السورية والإسرائيلية والفلسطينية. وحكومة أمين الجميل هي أقرب شيء للسلطة الشرعية في لبنان ولكنها في نفس الوقت فهي جزء واحد من مستطبة للأراضي العرقية عبرها ١٠٠٠ عام من الكراميات القديمة.

في استخدام مدافع الاسطول الأمريكي في حماية جيش أمين الجميل ضد قوات البزور والفلسطينيين الذين تآزروهم سوريا تكون الولايات المتحدة قد أصبحت طرفا في الصراع. وهذه مهمة خطيرة تطوى على مخاطرة الاشتباك في حرب مع سوريا إن تعلق شيئا.

وما العمل الآن ؟ ان انسحاب قوات المارينز القوي سوف يؤدي إلى انهيار حكومة الجميل والتخلف عن قوفى خارية.

وفيما علينا أن نخشى أن هذا الانسحاب سوف يوقض من صورة أمريكا وعرضها. وهي صورة يقدرها كثير من الناس في واشنطن حتى قد رما. إن الشيء الذي يجعلنا نلظ لننظر هو إمكانية أن يؤدي هذا الانسحاب إلى تقويض الثقة في الاتفاقيات الأمريكية الإسرائيلية. وخاصة من قبل المنطقة.

إن الخلق السليم يقول أن على القوات الأمريكية الان لا تبقى في لبنان في الحريف القادم. وعلى الإدارة الأمريكية الان أن تقترح بعد التشاور مع الدول الأوروبية المشتركة في القوات المتعددة الحسنية. ترتيبات جديدة في لبنان وهي انسحاب رجال المارينز والبقاء في القوات لم تعد الضرورية تقسم لبنان فإذا أمكن التفاوض حول هذه الترتيبات مع المشتركين في العملية فالحكم واتم. أما إذا لم يحدث هذا فعليا على أية حال أن ننسحب ونتركهم يعضون عن حل.

وماهي هذه الترتيبات الجديدة ؟ سوف يظل الوجود السوري كما هو عليه الآن في وادي البقاع وشمال لبنان. وأن يحتفظ الإسرائيلي بمواقعهم في الجنوب أو أن يحدوا لهم عمليا يقوم بهذه المهمة نيابة عنهم وأن تشكل حكومة مركزية تضم البزور والشبيبة وتقرض حكمها على بيروت وأية أجزاء أخرى تستطيع أن تزد حكمها عليها.

وكما تبدو الأمور فإن مثل هذه الترتيبات لن تكون مقبولة من جانب عدد كبير من الأطراف حتى يمكن تحقيقها. ولهذا السبب فقد اقترح أن تقوم القوات الأمريكية أو الأمريكية بتقليل الترتيبات مرسا بجمعهم هم والتاريخ لهم توافيق إلى التفاوض على تسوية.

لكن المشكلة هي أن الإسرائيلي لا يمتنعون على هذا الدور جزء من اتفاقية التعاون الإسرائيلي الأمريكي - الإسرائيلي. ويعبر كل من الرأي العام الأمريكي والعسكري الأمريكيين إلى المماس لهم مثل هذا الدور. ملاوة على أن هذه الترتيبات لا يمكن لها النجاح. أنها سوف تحسن من موقف سوريا في العالم العربي وتصل على استقطاب باقي العرب ضد الولايات المتحدة وهذا سوف يسمح للاتحاد السوفيتي باستئناف دور الولايات المتحدة بشأن بعض.

ولذلك ان السوريين يتفهمون استعدادهم على موسكو وبرلين والفرنسا استعادة سيادتهم على مرتفعات الجولان.

إن اشتراك سوريا في عملية السلام لا ينبغي أن يكون فقط في لبنان بل أيضا فيما بين العرب والإسرائيليين. وفيما بين يكون جزءا من السياسة الأمريكية. لكن الفرصة المواتية ضئيلة وسوف تكون أصعب مما كانت عليه في ١٩٨٠ و١٩٨١.

وفيما فإن المشاركة السورية تتطلب على الأقل موافقة ضمنية من السوفيت. ولكن بدون اشتراك السوريين فإن فرص السلام في الشرق الأوسط تقل ضعيفة شائنا شأن مبادرة ريجان للسلام ١٩٨٢.

بقلم : مارك هويتام

الانتظار الطويل !!

واتاء غياب اندروپوف اتخذ صانعو السياسة السوفيت موقفًا سلبيًا. وفي بعض الجوانب وخاصة في أزمة لبنان حافظ السوفيت على استنار الجوار البقاء. ولكن بالنسبة لشرق الصواريخ في أوروبا الغربية والسيطرة على التسليح لهم يدون أما غير واضح أو غير قادرين على تخليص جبهة إرسال شرات الخلف العرب.

وبعد الصعوبة واضحة أثناء مؤتمر صحفي في عادي للسفيرة السوفيتية في موسكو ظهر التلاخ الذين دفعوا عن اسقاط السوفيت للظاهرة الكورية الدنية وهم مارشل اوجاركوف رئيس الأركان السوفيتي وثاني وزير الخارجية كورنيكو وكورنيكو وكورنيكو. وقد شجروا لماذا تلتك موسكو من صعدت جبهة حول القوة النووية المتوسطة المدى في أوروبا وعلى هذا التلاخ ان نشر خلف التلاخ السوفيت في أوروبا لا تلاصق السوفيتي خيارا آخر. وحلوا من أن موسكو ان تورد إلى مائدة المفاوضات إلا بعد إزالة وسحب الصواريخ الجديدة. واستنكر كورنيكو بصفة خاصة قبل الصواريخ اللاتيني فلهذا كره ان السوفيت قد يكون واضح في رغبة في العودة إلى مفاوضات الحد من الأسلحة المتوسطة المدى. وكان كره أن أعلن أن اندروپوف أمر في رسالة إليه على الفور. بان الأزمة بين الشرق والغرب ليست بالتي المستعينة. بل وأخذ كورنيكو قول اندروپوف الذي وقط عليه بأن الحل هو إيجاد جاني وكري لكي يظل هذا التلاخ الذي قال به اندروپوف على أنه رغبة في استئناف المحادثات بالرغم من نشر خلف التلاخ السوفيتية الجديدة الأمريكية. وبعد ذلك خرج السوفيت من محادثات أخرى لزع السلاح. واستنكر. وفي محادثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية في جيف. وكانت هذه المحادثات مقدمة لعدة خطة ولكن المفاوضات الروس خرجوا منها دون أن يحدوا من إذا كان سوف يعمدون للعودة القائمة التي تريد الولايات المتحدة أن تكون في فبراير القادم. وفي بيوكل أسرع. الطاء. إلى الأمانة بأن السوفيت قد أوقروا المحادثات ولم يوقروا أنهم خرجوا منها.

وكان بعض المسؤولين أن موسكو قد تعود في فبراير لكن اوجاركوف قد حذر من أن محادثات. ستارت. في نفس طريق الحد من الأسلحة الاستراتيجية. تسير في نفس طريق محادثات الحد من الأسلحة المتوسطة المدى وأن الكريكين قد يكون الآن مستعدا أن يتنازل طويلا قبل أن يعود إلى أي من المحادثات.

جيف فلفف اللطيفة يقول أن وبالطالع الغربيين. ينبغي أن يتنازلوا مدة أطول من مدة انتظار السوفيت. وقبل اجتماعات خلف الأمانة. فقد الأوبونيين الأمريكيين وأحد أن اتفق الاتفاقيات الاستراتيجية للسوق الأوروبية المشتركة بالخصم والحق في تاريخ المعاملة الأوروبية والتكريم عندما وصلوا إلى بيوكل منهم بعدوا من التفاوض بغير الجدية والاتفاق واتفق وايينيرجيو من وراء فداخ خلف التلاخ على الاتفاق بقرات حول الخلف التقليدية ولكنهم استفسروا من ساهمين أن تتعهد دول الحلف بزيادة ميزانيتها الدفاعية بمعدل ٣. في السنة. وفي اجتماعات الخارجية اتحد فولتز من زملائه في تاييد نشر صواريخ الحلف ونهروا بأن يلتزموا بالجدول الزمني الحالي. ورش اقتراح دمج محادثات الحد من الأسلحة المتوسطة المدى مع محادثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية وبعد ذلك اشتراكا جديها في اسداء الشكر والامتنان لسكتير عام الحلف جيف الذي سوف يتصل سمنه في يونيو القادم وسوف يحد مكانه لورد كاريجيتون وزير الخارجية البريطاني السابق واكثر الدبلوماسيين احترامًا في أوروبا.



The Long Wait for Andropov

هل نضعهم بالدفي ؟

وكل هذا قد أصبح بدوره القوي المعظم من جانب أمريكا لكن الأمريكيين مرسوا هذا التصعيد بوجه القوي فالحائز النووي من برات التسليح لا يتسمن أية أسلحة تعصبرا محادثات. سول. (محادثات الحد من الأسلحة الاستراتيجية) مع شريعة.

أما الجانبين من الشؤون من برنامج التسليح فإنه يترك جيش حلف الناتو في وسط أوروبا.

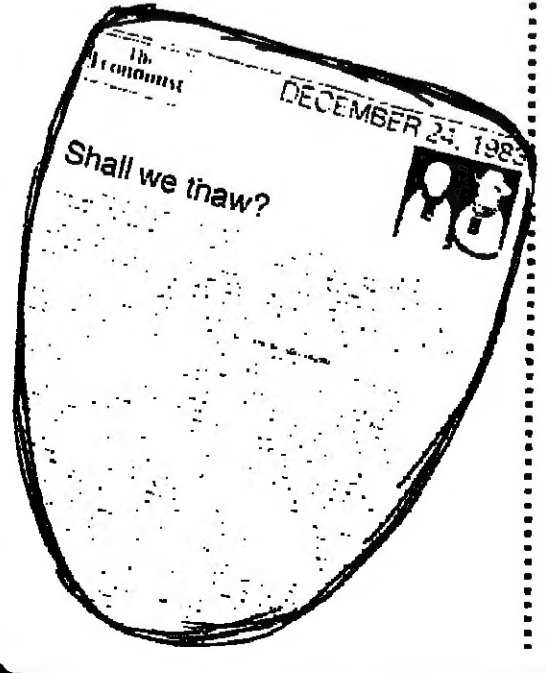
وإن غزو جويديا والشعور منها كره خلف التلاخ على الترتيب السياسي ومن حيث التكلفة الجديدة مع العدو الروسي لاقتنسان والذي استمر أربع سنوات ودمعت فيه مئة آلاف رجل. وبينما أمريكا استخدمت ستة آلاف رجل فقط في جويديا.

لقد كان لسان الرئيس ريجان أشد حفا من أعمال صمد العصر هذا الأمريكي يقابل صيد من روسي ميا عدا استثنائي.

استغلال الضعف العربي في الشرق الأوسط والسياسة الأوروبية بعد كانوا ساكنين كذلك كانوا للسلطة الأمريكية الوسطى إلا أنه كان كذلك كالمعاصر السجور.

أما الاستثناءات فيما في منطقة الشرق الأوسط حيث ميا يدعم الأمريكيون إسرائيل.

وتأنيها أن الروس يصون على أحماد أية مفاوضات للحد من التسليح.



Brandt at 70, a born-again



وكصفحي مسافر إلى اسبانيا لتلقيته الحرب الكاليف وال على إسبال بالقائمة السرية الألمانية. في سنة ١٩٦٦ غامر بالعودة إلى برلين.

وأتت عودة برات إلى ألمانيا سنة ١٩٤٥ وقراره باستعادة المواطنة التي كان قد فقدها بياته للحزب الديمقراطي الاجتماعي أدت إلى بروز هذا الرجل من جديد قويا. وكعدة لدنية برلين المحاصرة كسب شهرة عالمية وكسب الحلف والثنائية بسبب حزمه وشجاعته أثناء أزمة سنة ١٩٤٨ وبناء خائض برلين بعد ذلك بثلاثة أعوام.

وفيما الحزب ترشيحه المستشعرة مرتين ولم يدخل الحكومة إلا مرة ١٩٦٦ كوزير للخارجية في حكومة الائتلاف. وتبع في انتخابات المستشارية سنة ١٩٦٩. وكانت سنوات أوائل السبعينات سنوات حدة. فقد كانت هذه بداية سياسة التوجه للشرق المعروفة باسم «اوسلوينيتيك» وهي سياسة المصالحة مع برلين وعقد معاهدة موسكو ثم المصالحات الاجتماعية في الداخل.

وبعد هجوم إسماعيل عليه فهو لم يحدق الآمال التي أثارها حول التغيير الاجتماعي. ولم يحدق المشاكل الاقتصادية ثم انتشار الشائعات مما أرفقه شخصيا وسياسيا وجاءه لقاء القبض على الجاسوس في المستشارية التي أخرجه ولم تكن هذه هي النهاية. فقد قل برات رئيسا للحزب. طوال فترة خلفه في المستشارية وكان هذا وشما غريبا مليا بالترتبات.

وكان أتهم بالتصريح والمثل نحو اليسار لينبي شهرته ويجعل من نفسه محور استقطاب لوزلاء الذين أصبحوا بغيضة لأهل من براجانية شملت. لكن برات كان دائما يريد من ج الحصار في تيار الحزب الأساسي. وهذا ما يجتهد فيه القوي التقوي ولا غنى عن رئاسة الحزب في الوقت التي يتصرف فيه الحزب الديمقراطي الاجتماعي لخطر الانقسام حول موضوع سياسة الأمن.

وقد كان برات دائما يميل إلى المثالية وليس إلى الواقعية العملية وإن كان دائما لا يخشى من تغيير فكره وما تتوصل إليه من نتائج الأمر الذي أثار عهدة الاتهام بالانتماء والنفعية.

ولكن هناك ناطقا محددة لا يجد عنها فهو يؤمن بشدة بوحدة أوروبا وكان دائما من التخصيص لتضامير بريطانيا السوق الأوروبية المشتركة. وهو لا يندف انفصال أوروبا عن أمريكا. وبالرغم من مظاهر العداء التي بنت لفظ في موضوع منتر الصواريخ إلا أن برات يصر على أن ميا يعارض هذه الصواريخ إلا أنه ليس معاديا للحزب. ولحلف الناتو. ولقد عبر عن ذلك أمام أعضاء الذي تكلمته حركة السلام في يون في أكتوبر الماضي.

التليم:

فيليب برانت الحائز على جائزة نوبل للسلام ويهتفون الوفاق والمصالحة مع جيرانه الشرقيين وتقبل الذي أماد إلى ألمانيا مستعينة الخلية في أديم العالم. هذا الرجل قد بلغ السبعين من عمره.

وبينما تتدفق برقيات التهنئة على هذا الرجل الذي شارك في السياسة قرابة نصف القرن. نجد ألمانيا الغربية تتطلع إلى هذه الشخصية الفذة الذي يرداد. جوية وشاعلا ويمارس نفوذا أكبر على الديمقراطية التي ساعد في بنائها.

وكانت عودته قديمة. فمنذ خمسة أعوام وكان قد بلغ الخامسة والسبعين كان يركب في المستشفى بعد إصابته بآفة قلبية وكان زواجه الثاني الذي استمر ٣١ عاما قد أصيب بالدمار وكانت خصيبته قد وصلت الحضيض وكان وضعه السياسي قد اطلعت شهرة هلموت شميت الذي خلفه كخلفاء لائتلافيا الغربية.

واليوم فإنه يبدو أكثر حيوية وقد استطاع كسب ثابيد قطاع واسع من الشباب الألمان والبريطانيين.

وفي المسرح العالمي منه يلعب دورا هاما كرئيس للولايات المتحدة وكعضو رئيسي في اللجنة التي تعمل اسمه والتي تسعى إلى تقريب الشمال الغربي من الجنوب الفقير.

وهو أيضا قد برز في الحركة التي ينشئ اليها وهي الحرب الديمقراطية الاجتماعي اللاتيني. وقد أظهر في رئاسة هذا الحزب ١٩ عاما وما أنتوق أن يحد انتخابه مرة أخرى في مايو القادم.

وفي غياب زعامة منظمة كان ينبغي أن تتحمل في هاتز - جوش فوجل الزعيم البرناني. قام برات بالتعبير عن معارضة الحرب السورية خلف الألفاظ في المؤتمر الخاص الذي انعقد في الشهر الماضي. وكان برات هو الذي أعطى القوة والشخصية الجديدة للحزب الديمقراطي الاجتماعي منذ مزمنة الحرب في انتخابات مارس.

وكانت حياة برات دائما تاريخيا للفظ الشعر والتقدم بين الدولة والقسم السياسي ومن الشعبية الجماهيرية إلى الأتكار الجماهيري المبرير بين الأمل إلى اليأس الأسود. وهو أكثر من غيره من السياسيين الذين لا زالوا على الساحة قد شارك في تشكيل تاريخ هذه المضطرب منذ صعد من إلى السلطة.

وهو كما يقول ولد في قلب الديمقراطية الاجتماعية. ففي ١٩٢٩ انضم إلى حركة الشيوعية الاشتراكية وهكذا أصبح عضوا كامل العضوية في الحزب الديمقراطي الاجتماعي بعد عام واحد. ثم انشق على التسمية لينضم إلى جماعة يسارية سنة ١٩٣٦. وفي سن الثامنة عشرة كان عليه أن يهرب من برلين إلى الدنمارك سنة ١٩٣٣ عندما استولى النازي على السلطة وهناك اضطر إلى أن يعيش مخفيا في اسكتلندا.

فيلبي برانت الاسطورة الجديدة

فيليب برانت الحائز على جائزة نوبل للسلام ويهتفون الوفاق والمصالحة مع جيرانه الشرقيين وتقبل الذي أماد إلى ألمانيا مستعينة الخلية في أديم العالم. هذا الرجل قد بلغ السبعين من عمره.

وبينما تتدفق برقيات التهنئة على هذا الرجل الذي شارك في السياسة قرابة نصف القرن. نجد ألمانيا الغربية تتطلع إلى هذه الشخصية الفذة الذي يرداد. جوية وشاعلا ويمارس نفوذا أكبر على الديمقراطية التي ساعد في بنائها.

وكانت عودته قديمة. فمنذ خمسة أعوام وكان قد بلغ الخامسة والسبعين كان يركب في المستشفى بعد إصابته بآفة قلبية وكان زواجه الثاني الذي استمر ٣١ عاما قد أصيب بالدمار وكانت خصيبته قد وصلت الحضيض وكان وضعه السياسي قد اطلعت شهرة هلموت شميت الذي خلفه كخلفاء لائتلافيا الغربية.

واليوم فإنه يبدو أكثر حيوية وقد استطاع كسب ثابيد قطاع واسع من الشباب الألمان والبريطانيين.

وفي المسرح العالمي منه يلعب دورا هاما كرئيس للولايات المتحدة وكعضو رئيسي في اللجنة التي تعمل اسمه والتي تسعى إلى تقريب الشمال الغربي من الجنوب الفقير.

وهو أيضا قد برز في الحركة التي ينشئ اليها وهي الحرب الديمقراطية الاجتماعي اللاتيني. وقد أظهر في رئاسة هذا الحزب ١٩ عاما وما أنتوق أن يحد انتخابه مرة أخرى في مايو القادم.

وفي غياب زعامة منظمة كان ينبغي أن تتحمل في هاتز - جوش فوجل الزعيم البرناني. قام برات بالتعبير عن معارضة الحرب السورية خلف الألفاظ في المؤتمر الخاص الذي انعقد في الشهر الماضي. وكان برات هو الذي أعطى القوة والشخصية الجديدة للحزب الديمقراطي الاجتماعي منذ مزمنة الحرب في انتخابات مارس.

وكانت حياة برات دائما تاريخيا للفظ الشعر والتقدم بين الدولة والقسم السياسي ومن الشعبية الجماهيرية إلى الأتكار الجماهيري المبرير بين الأمل إلى اليأس الأسود. وهو أكثر من غيره من السياسيين الذين لا زالوا على الساحة قد شارك في تشكيل تاريخ هذه المضطرب منذ صعد من إلى السلطة.

وهو كما يقول ولد في قلب الديمقراطية الاجتماعية. ففي ١٩٢٩ انضم إلى حركة الشيوعية الاشتراكية وهكذا أصبح عضوا كامل العضوية في الحزب الديمقراطي الاجتماعي بعد عام واحد. ثم انشق على التسمية لينضم إلى جماعة يسارية سنة ١٩٣٦. وفي سن الثامنة عشرة كان عليه أن يهرب من برلين إلى الدنمارك سنة ١٩٣٣ عندما استولى النازي على السلطة وهناك اضطر إلى أن يعيش مخفيا في اسكتلندا.

بقلم: مفكر جينيون

تصدر في
كل جمعة

عكاظ الرياضية

العدد ٦٤١٥ الجمعة ٢٦ ربيع اول ١٤٠٤ هـ الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٨٣ م

اخر خبر

أوصت اللجنة الفنية بالاتحاد العربي السعودي للجمباز بأقامة بطولة الياقة البدنية بمدارس الجباز اجباريا على مستوى المملكة اما بالنسبة لبطولات المناطق والتي ينظمها الاتحاد فقد تقرر ان تنقل بالمنطقة الشرقية كمدرج للمبة كما وافقت اللجنة على خطاب الاتحاد الدولي للجمباز بشأن طلبه جدول البرنامج الزمني للاتحاد لهذا العام بشأن نشره في كتيب الاتحاد الدولي للجمباز كما قررت اللجنة بالاشتراك في ١٠ اعداد في مجلة الاتحاد العالمية للجمباز جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة الفنية بالاتحاد مساء امس الاول برئاسة محمد العباسي سكرتير عام الاتحاد السعودي للجمباز.

كلمة الملحق

●● خطوة اخرى على درب التكامل الخليجي المنشود شهدت مدينة الرياض خلال الیومین الماضیین متمثلة في اجتماعات وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . انها حقا خطوة جديدة نحو مستقبل مشرق للشباب الخليج تؤكدها معها قدرة ابناء المنطقة على الابداع والاستمرارية في العطاء في ظل الرعاية المكثفة التي يبذلها المسئولون عن الشباب باعتبارهم عماد الاوطان واساس تقدمها . انها الخطوة الجادة نحو الامل الذي يحدون بولادة سياسة تنموية ورياضية موحدة بين دول المجلس تقوم على شمول وتوازن كل الانشطة .. لتتحقق معها وحدة فكرية خليجية تؤكدها الاصالة الخليجية والعربية والاسلامية .. فانبشروا يا شباب الخليج .. انه غد مشرق



الفائز الاول يتسلم جائزته



الفائز الثاني يتسلم جائزته

عكاظ تحتفل بالفائزين

احتفل القسم الرياضي مساء امس الاول بتوزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة عكاظ الرياضية . من هو ؟ وقد سلم مدير التحرير الاستاذ حامد عباس الفائزين جوائزهم في حفل اقيم خصيصا بهذه المناسبة تهادينا للفائزين داود عبده زاهر ومحمد فؤاد يوسف .

خمس نهر اوية لكنها في مرمى الرياض

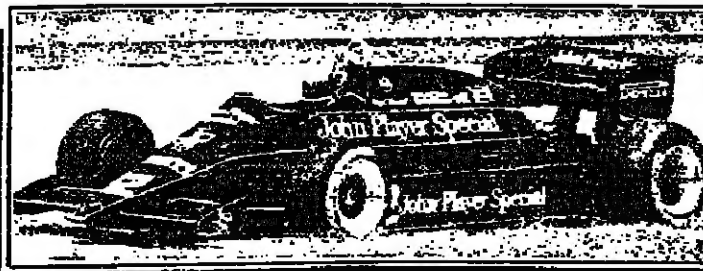
● عكاظ (مكتب الرياض) : قبل ان تنفي الفيلة الاول من مباراة النصر والرياض التي جرت امس على ملعب الخرسان سجل ناصر الدوسري هدف الرياض الوحيد من كرة طويلة جلاها لكن محسن الجمعان عالم فريقة من ضربة رأس جميلة اثر كرة عكسا . ثم انتهى ، غاري مباراة ، الشوط الاول لصالح فريقة عندما سجل الهدف الثاني في الدقيقة السابعة والثلاثين وكان هذا جيليا من دربكة داخل منطقة الرياض اخذها غاري على الطائر داخل مرمى الرياض . وقد اعتمد الفريقان على الهجمات المرددة في هذا الشوط ولكن هجمات الرياض كانت اكثر سرعة في حين شاب الهجمات التصراوية البله والتعقيد . وظهر وسط النصر بعد ان مستواه لا سيما الهربي . في الشوط الثاني سيطر النصر على الكرة وهاجم مرمى الرياض عن طريق الهجمة اليسرى ، محسن ومليف . وعكس مليف المنية عدة كرات لم تستغل . وتحسن في هذا الشوط الوسط التصراوي كثيرا وبرز جوده وعبارة المباراة . في حين لم يظهر من الرياض الا سدوس الذي لعب مباراة كبيرة وتلاعب بافراد النصر كما شاء واخبر بذلك كل الاصوات التي تشكك في ولائه امام النصر ولكنه كان وحيدا . سجل محمد الفاييز الهدف الاخير من كرة طويلة عالية من منتصف الملعب تجاوزت الحارس وكان ذلك في الدقيقة السابعة . وفي الدقيقة ٢٦ اخذ غاري مباراة الهدف الرابع من كرة مسجلة من يد الحارس . سلطان الدوس . ولعبها غاري في المرمى الخالي . وسجل يوسف خميس الهدف الخامس في الدقيقة ٣٢ من كرة تبادلها مع الهربي حتى جانب المنطقة الخطرة ولعبها يوسف قوية عالية في الزاوية البعيدة . صنع الفودة حكم المباراة بطاقة صفراء لفرسان عبد الله الذي استبدل في الشوط الثاني ولعب في مكانه صلاح السقا اما النصر فقد اخرج المحيل ولعب بدلا منه خالد الغفيلي وخرج مليف المنيف بعد اصابته ولعب مكانه سعد السرحان .



مسقط العمانية ١٢ / ٢٨

وصل الى البلاد مساء امس بعت منتخب شباب ألمانيا الغربية لكرة القدم لواء ثلاث مباريات من المنتخب العربي تقام اولها غدا الخميس على ملعب بيت الفلا . وتأتي هذه المباريات في إطار الاستعدادات التي يجريها المنتخب القومي للامارات استعدادا لعودة كأس الخليج السابعة التي تقام في مسقط في التاسع من شهر مارس القادم .

● استقرا ليا : فاز مانشستر يونايتد باللقب في مباراة الفردى الأخيرة على كأس ديفيز للثمن في طوبن بعد ان قلب على الاستراليا جون فيتر جيرالد في مباراة من ثلاث مجموعات انتهت بنتيجتها ٦/٦ و ٦/٦ و ٦/٦ . ولم تستمر المباراة سوى ثلاث مجموعات وليس خمسة كما كان مقررا لان نتيجتها بعد ذلك لم تكن لتغير شيئا في النتيجة النهائية بما ان استراليا كانت قد انتزعت اللقب بالفعل عندما تلعب بات كاش قبل ذلك بساعتين على بواقيم تيسنبروم في مباراة من ثلاث مجموعات ٦/٦ و ٦/٦ و ٦/٦ . فقدت استراليا على السويد وثالث اللقب .



وزراء الشباب والرياضة لدول الخليج في جلستهم الختامية.

لقطة جماعة لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون تنفرد بها (عكاظ)

اختتام المؤتمر الثاني لوزراء الشباب والرياضة والريضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

التوصيات والقرارات التي تعكس طموحات الجميع وتحقيق الخير والازدهار للشباب ومجتمع دول مجلس التعاون . وأعرب ثيابة عن اصحاب المعالي الوزراء عن شكره وامتنانه وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفدي خلال لقائه بهم وتزويدهم بالتوجيهات الحكيمة التي ستحقق اهدافا طلبة طموحات الشباب .

فيها ان يوفق الجميع لتحويل القرارات التي اتخذت الى واقع ملموس تؤدي الى ما تحقق عزمه وتقدم شباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وقال ان الروح الطيبة التي تمت فيها مناقشة كافة التوصيات والقرارات دليل قوي على حرص اصحاب المعالي الوزراء باهمية الشباب وتقدم شكر الجزيل على التجاوب الكبير الذي دار خلال مناقشات كافة

اختتم وزراء الشباب والرياضة في مقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح امس بالرياض اجتماعات المؤتمر الثاني لوزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . وقد القى رئيس وفد قطر ورئيس المؤتمر الثاني ثامر بن محمد آل ثان كلمة في ختام الجلسة دعا الله

الكفاح أمام مؤسسة ابو الجدائل

عكاظ . جدة . تقام عصر اليوم على ملعب ابو الجدائل مباراة ودية بين فريقين مؤسسة ابو الجدائل وفريق الكفاح من مكة المكرمة . وتأتي هذه المباراة كاستعداد للفريق مؤسسة . ابو الجدائل . للمشاركة في دوري المؤسسات والهيئات . كما ان التية موجهة لدى فريق ابو الجدائل . باقامة عدة مباريات مع فرق الاتحاد والوحدة والامل . ويعد هذا ان فريق وابو الجدائل سبق له المشاركة في دوري المؤسسات والهيئات في العام الماضي وحقق المركز الاول . هذا وسيلقي الفريق للفريق الفائز مقدمة من المؤسسة .

اليوم وغدا نهاية دوري القصيم

ناصر الصنعاني . القصيم . في نطاق مباريات الاسبوع الاخير لدوري القصيم في كرة القدم تقام عصر اليوم الجمعة وعصر غد السبت المباريات المتبقية من هذا الاسبوع وما عدا . الهلالية . فلي عصر اليوم يلتقي بستان بريدة فريقا الهلالية وبارد ويحل الفريقان هذه المباراة كتحصيل حاصل وان كان فريق بارد يبيت عن تحسين مركزه . الراءث . الحزم . اما في عصر غد السبت يلتقي على ملعب النصر فريقا الرائد والشمس وفريق الرائد ضمن بطولة جموعة اما النصر فلا أمل له في المركز الثاني وهذه المباراة كسباقها فهي تحصيل حاصل وان كان الرائد يسعى للفوز لتأكيد افضيته بصدارة المجموعة .

بجدارة اشبال المجد

ايضا الطائيين بقيادة مربيهم شيزنبرو امالهم كبيرة ويؤمن أنهم لحق في المركز الاول من احد وتتلهم ثيابه ذلك احد : يدخل هذه المباراة وهو في المركز الاول بسبعة عشر نقطة اثر فوزه في ست مباريات وتعاوله في خمس مرة واحدة سجل مباراته ١٢ هدفا وحرز شيك اربع مرات تاتي اول فريقة له في الاسبوع الماضي على الرضة وبين جمهوره على يد فريق الكوكب بنتيجة ١/٠ .

كلام .. x .. الكورة

كمال حامد

● في الاسبوع قبل الماضي كنت في هذا الملحق مشيدا وكلمات الطيبة التي عبر بها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد والامير فهد بن سلطان من اعجابها بسلوبه واداءه المنتخب السعودي . والجمعة السعودية وقد اربست برقيتين وبهذا اللحن لشخصيات الكرويين مشيدا بروحهم الرياضية ومهنتا وفنهم للعبة العزيز ببساطة مجموعته الاسبوعية والعربية وكان كانت سعادتي حينما تسلمت برقيتين من سموها بشكران ويكران الاشادة بنجاح الدورية والتمتع مع دعوات كريمة صادقة تقدمت للرياضة في الملحق والسودان وسائر بلدان وهذا العربي الكبير السهم مني في ان روحا جديدة قد بدأت تثار على علاقتنا الرياضية العربية . والتمتع مني في ان لغة العرب كانت على حق حينما سلمت قيادة الاتحادات الرياضية للمملكة . واكتارت . الرياض . كاسمة لهذه الاتحادات والتي تلتها هذه العتاة والرمزية كاشفها ما يمكن . وبالقول قائله الخير تشترك بالرياضة العربية نحو الافضل . والمثلبي منا جميعا مزيدا من البعد عن المصالح وصولا لاهداف الكروي السامية .

الاتفاق في عام الحصاد .. هل يتكلم مع البطولة بالعربي ؟

يرجى لياقة فريق الاتفاق عصر اليوم مباراة في غلة الاممية لملع العربي الكويتي وهي بالفعل في غلة الاممية لانها تأتي كختم لتنافس بطولة كأس الشان لهذا الموسم وان الاتفاق يلعب اليوم بلمس المملكة وليس باسمه فقط وللمملكة تمثيل حاليا في فترة او موسم الحصاد كما يقول امير الشدايب ولكنه لا جوامير الرياضة بالمملكة تنفق اليوم لفرسان العتاة ليعودوا باللقب الخليجي الكبير . ان تحقيق مثل هذا الفوز ليس بفرح ولا عجب على ابناء الاتفاق الذين حققوا من قبل في الانجاز والانجاز . ولقاروا بدور العربي بدون مزمرة . بل ان ما حققوه من الفوز ببطولة مجموعتهم في سابعة التعاون وبهذه الانجاز والاتقان . ونحن اليوم نيل المثلبي كائنا بقومين في ذيل البطولة بنقطة واحدة فقط وننافسهم الحرق الجورسي يتصدر بضع ثقل . وفي لح العير ماچ وماچ ابناءه الزاين ليعودوا اربع ثقل غالية من فم الاسد خلال اسبوع واحد فقط . وفي عام الحصاد . واصدق الدعوات لهم بالتفريق . ان الجميع اليوم مع الاتفاق وهو يحمل امل الرياضيين ليعيد لاجداد المملكة الكروية مجدا جديدا

بالطول والعرض

كنت ولزات من المعجيين بما يكتبه الزميل العزيز فاريق بن زينة حول منتخب بلاده وادائه في مباريات المجموعة العربية الثانية بالرياض . ومن حق ان يتحدث ويحل الحديث سطرًا وسطرًا ولكني اعتد عليه فقط لا كتي في الاسبوع الماضي يبق المنتخب السعودي وصيف بطل المجموعة وانه لا يستحق مزاولة المنتخب السعودي الا ان يترك ذلك هو منتخب الين . بالقول استغربت منه ذلك لكما اعجب به في تمجيد منتخب بلاده للاخيرين الحق في الا يقبلوا التوجيه في منتخبات بلادهم . ان السعوديين لا يوافقون الفاتح جاء حسب الترتيب العام للفريق السعودي اولاً وبجدارة لان منتخبا جمع ست ثقل وفي تعلق مجموع ما جمعت للمنتخبات الثلاث الباقية ثم السعودان ثانيا وبجدارة لان منتخب جمع ثلاث ثقل وفي تعلق مجموع ما جمعت المنتخبات الاخرى . وباه الصوال في المركز الثالث ثم الين في المركز الرابع برصيد . نقطة واحدة فقط هدف . واحد فقط . برصيد . لا بأس به من الكرتي الصفراء والحمراء . ارجو من اخي فاريق بن زينة ومن جميع الاخوان المصنئين القيم انني لا أفسد النيل من منتخب بلادهم فهو بالفعل استحق التسبيح . كما وانني افرح باعجابي بهم جلست مع رئيس بقتة وثانيه ومدير الفريق والرائق الاعلامي اسألتهم طويلا لا تقل تحريتهم الكبرية في بناء فريق جديد يعيد . الين السعود . مجدا الزاير . وكان ذلك بعدة الشكر الارسد يوم الاحد قبل الماضي . وتعية خاصة لمنتخبات السعودية والسودان اللك تحية وتحية لفرقة العربية وتعية خاصة لمنتخبات السعودية والسودان والرمول والين التي لبت لدهم الاتحاد العربي واقلت لنا بطولة وتعية خاصة جدا لمنتخبي السعودية والسودان وما يتقدمان للامم في كأس العالم .

احد .. هل يوقف زحف الطائي ام يتقاسمان الصدارة ؟

صالح الفهد . حائل . تقام اليوم الجمعة على ملعب رعاية الشباب بحائل اقوى لقاءات هذا الاسبوع في دوري الدرجة الاولى حيث يلتقي فريقا احد من المدينة المنورة والطائي من حائل فهناك عدة عوامل تجعل من هذه المباراة مباراة قمة فاحت الذي يتفرد بالصدارة بسبعة عشر نقطة وبفارق نقطتين عن الطائي فهو يحاول ان يوقف زحف الطائي الذي ربما يقاسمه في الصدارة .

ايضا الطائيين بقيادة مربيهم شيزنبرو امالهم كبيرة ويؤمن أنهم لحق في المركز الاول من احد وتتلهم ثيابه ذلك احد : يدخل هذه المباراة وهو في المركز الاول بسبعة عشر نقطة اثر فوزه في ست مباريات وتعاوله في خمس مرة واحدة سجل مباراته ١٢ هدفا وحرز شيك اربع مرات تاتي اول فريقة له في الاسبوع الماضي على الرضة وبين جمهوره على يد فريق الكوكب بنتيجة ١/٠ .

البلنومي يصعد الجزائر الى اولمبياد لوس انجلوس

باريس . ا ف ب . اختتمت في كرة اليد بطولة الاسم الافريقية السابعة في شهر يونيو الماضي بطن الجزائر رجال والكرو سيات . وقد برزت رياضة كرة اليد في افريقيا واصبحت رياضة شعبية وبدأت الفرق الافريقية تسجل نتائج ملموسة على الصعيد الدولي .

وقد حقق فريق الجزائر الذي يضم عناصر ممتازة مثل عبد الكريم حاميير بلومي كرة اليد في الجزائر ولويسيين وبن جليل ووجيحي والحارس فكير النصر في البطولة الافريقية بعد تنصيبه هداف الفوز على الكونغو ٢٤ / ٢٠ وتلقى هذا التشكيل مستخدم الجزائر ابل دورة الألعاب الاولمبية في لوس انجلوس كما لعب الفريق الجزائري في دورة البحر الابيض المتوسط وابرز مواهبه بيزو السباح على فرنسا ٢١ - ١٠ ووصل الى الدور قبل النهائي ولم يتقدم الا امام بوزغلافيا التي اخذت المركز الثاني في البطولة ١١ / ١٧ وتلظ فريق الكونغو

تأهل العربي والامل للتصفيات

ناصر الصنعاني : وسعد حضور جامعي مرتسد ودع فريقا العربي والتمعة الادوار الرئيسية لدوري القصيم وذلك عندما خرجا متعادلين بهدف لكل منهما بعد مباراة مفوسفة المستوي في شويها الاول جديده في شويها الثاني سجل محمد سليم هدف التمنية في الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول وتبادل العربي في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني عن طريق ضربة جزاء نفذها المرزوقي في الزاوية اليمنى وقد غير فريق العربي بصورة افضل من زميله التمنية وكلمة في الشوط الثاني بيز من العربي : السعي والسراحي . نجم المباراة . ويز من التمنية محمد السليم والذي خرج محيا بعد تسجيله هدف فريقة والتي كانت تجري في سة امكن البيرة الكبرى . بهذه النتيجة يتأهل فريقا العربي والامل من هذه المجموعة للتصفيات النهائية ليعرضا للقاء الخلد من المجموعة الثانية والتي ستقام في نهاية الشهر الحالي .

فوتسالا

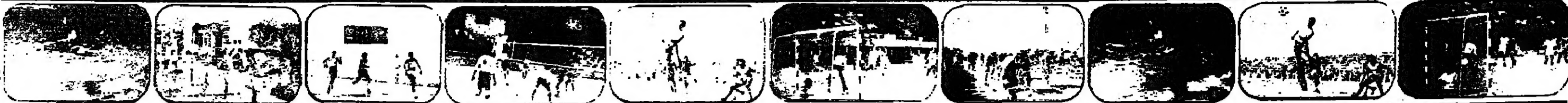
بعد ان حمل شيككم على بطولة افريقيا في سباق والي السليات في ١٩٨١ استأخا والتر ويل من ألمانيا الغربية ان يحصل على هذه البطولة في العام الثالث ثم استأخا الان اسبروسينو الفرنسي المقيم في ساحل الناج ان يفوز هذا العام ببطولة هذا السباق . ولم تتلق هذه البطولة من اجل اسبروسينو الذي كان يصل على الدوام افضل المراكز منذ انشاء هذه البطولة في عام ١٩٨١ والتي كانت تجري في سة امكن البيرة الكبرى . سلاي زاني . وسلاي كينيا وديسايو وساحل الناج وكستونر والي وني جنبي



جويسر يقوم بهذه المهمة !

عكاظ . جدة . لم يشكر مدير الحراس الذي تعاقد معه نادي الاتحاد في الالة الاخيرة من تدريب حراس فريق الاول بسبب اصدار مدير الفريق جويسر عن شروبه بضعه حيث شوهه بضعه الهمة شخصيا مشيرا الى ان تدريب الحراس هي من مهمة مدير الفريق . مدير الحراس الجديد اكني بتدريب حراس فرق الاشبال والشباب فقط

هكذا صه الأصل



أسرة الماتعة

رئيس القسم الرياضي:
صلاح العمودي

التحرير:
جدة
جمال عارف
علي باخوين
خالد دراج
عبدالله طمان
سلامة حسن
الرياض
محمد كادوش
محمد العويش
عبد الله التمراري
مكة المكرمة
ادريس علي احمد
الدمية المحورة
عبدالمجيد الجهني
جازان
عمر غورية
ايها
رمزي المصري
الاشقاء
عبدالله القرن
عادل الفوزان
بيته
عبدالله مشحن



غازي القصبي



فيصل بن فهد

كأس فلسطين وكأس البر .. يا أمير الشباب

وتقرا لأن الموسم الرياضي مزدهر بكثرة برامجها فانا نرى ان يقام هذا الدوري كأمسية رياضية خلال شهر رمضان المبارك لا يصحب هذا الشهر من ركود رياضي يعم جميع الادوية وحتى نعال الصصة بضرورة امثلتها واخصاصا للمسابقات حتى تؤدي الغرض المطلوب فالطبيب ان تقام تلك المسابقة سنويا وخلال شهر رمضان ويخفق الفريق الذي يدخل المسابقة ان يكون حائزا على بطولة الدوري خلال الاربعة سنوات الماضية ان (كرة القدم) واعتقد ان هذه الادوية تلك قاعدة جماهيرية كبيرة تلي بالمثل والمطلوبة فان هذا الدوري يقام في إنجلترا وهي المعروفة بارتفاع ارتباطها الكروية الا ان ذلك لم يمنحهم من إقامة تلك المباريات وذلك مثل دوري (كأس الحليب) .. لتتناكب في كبرياء في صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد والامير فهد بن سلطان لتحقيق أمنية جميع الجماهير ولما أمل كبير يوقوف معالي الدكتور غازي القصبي مع هذه المسابقة ..

سليمان عبد الله العدوانى
- الرياض -

رسائل سائل؟

يكتبها: كروي عتيق

- أهلا بكم معنا ايها الاحباب .. رغم كثر الغياب .. فانا الوحيد بين المتخفين الذي يحترف ولا يدعي ان الرسائل تهبط عليه كالطير .. والان مع بعض منكم ..
- هل تقبل متعة مباريات كرة القدم عبر الشاشة الصغيرة .. ام بلقاءه الى الملاعب ..؟
- بالطائرة ..؟
- من له الفضل في بروتوكول كروي عتيق ..؟
- مشجع عتيق .. مكة المكرمة - البريد
- عتيق لعتيق يا قلب لا تحزن ..؟
- ماذا تعتبر كرة القدم فقهنا لك حليا ..؟
- فؤاد ربيع - جدة - الهلث
- كرة من غير قدم ..؟
- يقل ان جعل فرحان تاجر بمسواك السابق .. فهل هذا صحيح ..؟
- عاطف كلثوم - ينبع البحر
- علفان كذا توقف من اللعب ..؟
- يتولون الاتحاد مسيحيين بطولة الدوري فما مدى صحة ما يزعمون ..؟
- خالد يوسف - نجران
- السؤال اي دوري .. وفي اي عام ..؟
- ماذا تتوقع ان يقدم الاتفاق في مباراته اليوم امام العربي الكويتي في بطولة اندية مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..؟
- محمد رحيم - الطائف
- النصر يائن الله ..؟



شاكريه



سعد بريك



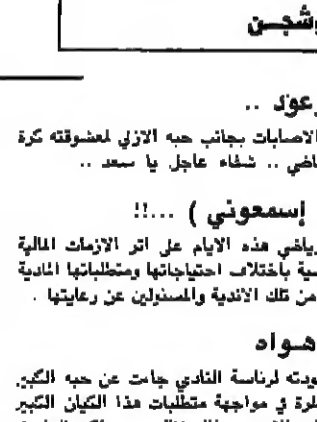
طلال بن منصور

شخصية المتابعة

الأمير خالد الفيصل :

قائد مسيرة الرياضية أكثر من اربع سنوات تحققت في تلك الفترة التي كان يقود فيها سموه الكثير من الاهداف الرياضية .. حيث كان سموه صاحب فكرة إقامة دورة الخليج لكرة القدم فلا أحد يشك بان سمو الامير خالد الفيصل كان أبرز الذين عاصروا بداية الحركة الرياضية في المملكة وذلك عندما كان هناك العديد من الادوية تمارس رياضة كرة القدم ومنها .. نادي الكركب بالطائف ونادي الوحدة بمكة المكرمة ونادي الاتحاد بجدة ونادي الهلال البحري في جدة وهي الادوية التي كانت أكثر شهرة آنذاك .. ثوبل سموه منصب مدير عام المديرية العامة لرياضة الشباب من ١٢٨٧ - ١٢٩١ هـ وكانت تلك هي مناطق بداية معاصرة سموه للرياضة بالمملكة حيث كانت ميزانية رياضة الشباب في ذلك الوقت لا تتعدى الـ ٦٠٠ ألف ريال وكان

خالد الفيصل



لحن وشجن



سعد بريك



طلال بن منصور

تطلعات ممية

سفر الكرة السعودية يمثلنا اليوم في لقاء البطولة بين الاتحاد والعربي الكويتي لتحديد بطل اندية مجلس التعاون الخليجي لاندية ابطال الدوري .. اليوم يوركم خير في مساندة الفريق الاتحادي والذليل خلفه لدرعه وتحتويه خاصة وان المباراة تبدأ بعد اربع وعشرين دقيقة .. فإذا كان الفريق قد فقد عامل الأرض .. فبوركم اليوم يشك في ايجاد العمل الثاني وهو عامل الجمهور خاصة وانكم الاثري للفريق من البقية .. فهل نراكم على الشاشة الصغيرة ..؟

مازلتكم تتدبرون واجبة كرة السلة السعودية سواء على المستوى المحلي او المستوى الخليجي فالتحليل الأخيرة في بطولة اندية ابطال الخليج جاءت لتؤكد هذه الحقيقة فاستمروا على ما أنتم سائرين عليه .. ولكن البطولة السعودية احدى أفضل مجيئاتكم الجيدة وحفظكم الدائم على مستواكم العالي دوما والذي من خلاله تحققت أفضل النتائج المحلية والخارجية ..

مدرب فريق النصر لكرة القدم لم يقل ما نتمنى به من النصر بأعصاب الجماهير المتصارعة الغيرة الى هذه الدرجة التي ادت به الى التخليق والتزهد والغيرة وكيف تحصل على الفوز بأي طريقة كانت سليمة اجابيا او خاطئة سلبية اقول لك رفقا بأعصاب النصارين من خلال تلك النتائج والمسيرى في الخطين فحسبي اراك تجهل من من فريق النصر ومن هم النصارين ويحبون تلك تاريخ النصر رفيع البطولات والتكؤوس .. فانت بحاجة يا عزيزي سوار الى من يقف بجانبك من ابناء النصر والذين عاشوا ووتكوا ذلك التاريخ وذلك ليضع معك باب الحوار والمناقشة ولا فها نحن نقول لك تف .. فالنصر سيتركه من طريق النصر في ظل قيادته العظيمة ..

لايوز كرة الطائرة الهلالية لازل مستواكم بعيدا عن صروحكم فنتائج المباريات التي حققتها على اثر ذلك المستوى المتواضع ستقيد بكم بعيدا عن اشراف البطولة اذا ما استمرتم على ذلك .. فاستيقظوا ..!

النتائج الجيدة لمبارياتكم في الدوري الممتاز لكرة القدم والتي دخلتم من خلالها ادق مراحل المسابقة حتى الآن لا تعد مقياسا حقيقيا لمستواكم والذي ازال مجاعة الى اعادة النظر والتفكير في الخطوة القادمة بجدية لاجدى من النظر الى الخطوة التي مضت والتجارب بها .. فليطوّر البطولة اخذ طريقه الى عتق الزجاجة .. فامضوا للاخلاقه بالاساس ..

ما هذا الطريق المنحدر الذي تخرجتم فيه بعد خطوات الاجادة والانتصارات من المستول على الذي جرى ليد الاطلاوة ؟ فها علمتم على استغلال ثروة تروق الدوري بواجبكم حساباتكم ويستمع من طريق الانتصارات الذي تقدمتموه .. خذوا ان تتكفون بالنظر فالاماني بد قوة كما عهدنا ..!

ما هذا الطريق المنحدر الذي تخرجتم فيه بعد خطوات الاجادة والانتصارات من المستول على الذي جرى ليد الاطلاوة ؟ فها علمتم على استغلال ثروة تروق الدوري بواجبكم حساباتكم ويستمع من طريق الانتصارات الذي تقدمتموه .. خذوا ان تتكفون بالنظر فالاماني بد قوة كما عهدنا ..!

ما هذا الطريق المنحدر الذي تخرجتم فيه بعد خطوات الاجادة والانتصارات من المستول على الذي جرى ليد الاطلاوة ؟ فها علمتم على استغلال ثروة تروق الدوري بواجبكم حساباتكم ويستمع من طريق الانتصارات الذي تقدمتموه .. خذوا ان تتكفون بالنظر فالاماني بد قوة كما عهدنا ..!

ما هذا الطريق المنحدر الذي تخرجتم فيه بعد خطوات الاجادة والانتصارات من المستول على الذي جرى ليد الاطلاوة ؟ فها علمتم على استغلال ثروة تروق الدوري بواجبكم حساباتكم ويستمع من طريق الانتصارات الذي تقدمتموه .. خذوا ان تتكفون بالنظر فالاماني بد قوة كما عهدنا ..!

● موعود معاليا .. بالعذاب موعود ..
● سيد بريك لايب الاتحاد وعنده المستمر من الانتصارات جانبته حبه الازلي لمضوقته كرة القدم اصعب بعد عودته لللاعب الاسبوع الماضي .. شفا عاجل يا سعد ..

● (اسمعوني يا قلوبكم ايه .. اسمعوني) ..!!
● عادات ترومها ادارات الادوية في الوسط الرياضي هذه الايام على اثر الانزمات المالية والانتصارية التي تعيقها ميزانية الادوية الرياضية باختلاف احتياجاتها ومتطلباتها المالية نيل برك حديك هذه الدماء ساكنا في الثغرين من تلك الادوية والمسنودين عن رعايتها ..

● ظالم ولكن في القلب لسه هواه
● الامير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد عودت لرئاسة النادي جاءت من حبه الكبير لهذا النادي ومن ثمة بانه ان يقف وحيدا هذه المرة في مواجهة متطلبات هذا المكان الكبير والتي لا يستطيع شخص بمفرده حمل تلك الاعباء والا لاسي ذلك (ظلم) .. ولكن العاطف (طلال) فوجيء بنصف (كاداد) .. في احضان المشوق ..

● ماشي في طريق ليه ستة .. تعب الطريق .. وتعبت أنا ..!!
● شاكريه حبيب القاسية والامير الفريق كانت بدايتهم محط انظار الجميع خاصة بعد الانتصارات الجيدة التي سجلت للدوري بقيادة مدبرهم شاكريه والذي وصل بالفريق الى المصانة على صدارة الدوري ولكن من سيرة الفريق الماضية امام الوحدة رغم الفوز الا ان المستوى اطمح بداية الاتحاد للنتائج فهل تحب شاكريه وتعب فريقه من سنوار الدوري عند ملحق الطريق .. (جمهور القاسية) يشعرون ايديهم على ترومهم وينتظرون النهاية للعبرة كما يكونون بالنهاية ..

● اهلاوي والفوز اهلاوي والدرع اهلاوي ..!!
● هل سيترك هذا التشيد الهلالي عن نهاية هذا الموسم وشهادة الاعلاويين رفاق الميراث ..؟

● عودته الاعلاويين الى مستواهم الفني الرائع وانتصاراتهم الكبيرة تؤكد ذلك قلمنا .. مع مريد من العزيمة والاصرار والجهد المتواصل من الجميع والذي عهدنا عليه الاعلاويين سترده الجماهير الهلالية .. الحان الانتصارات ..

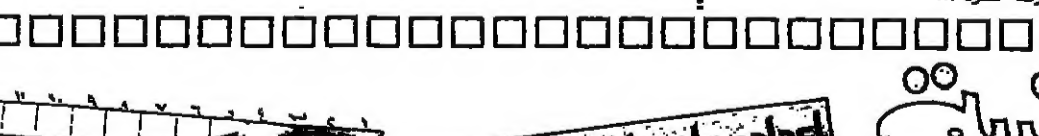
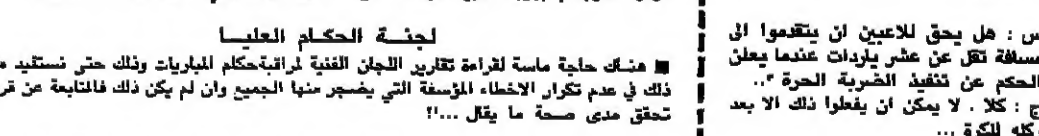
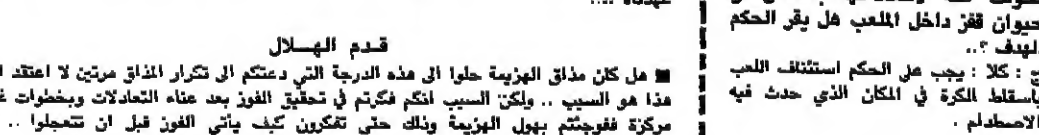
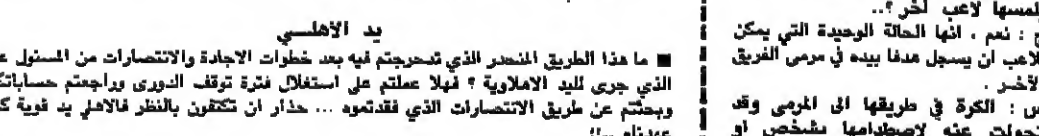
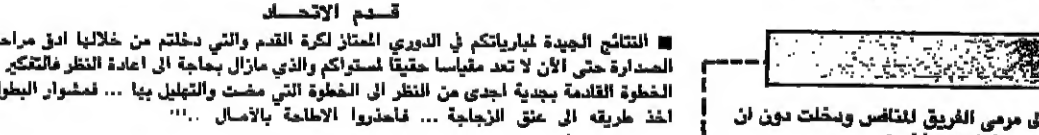
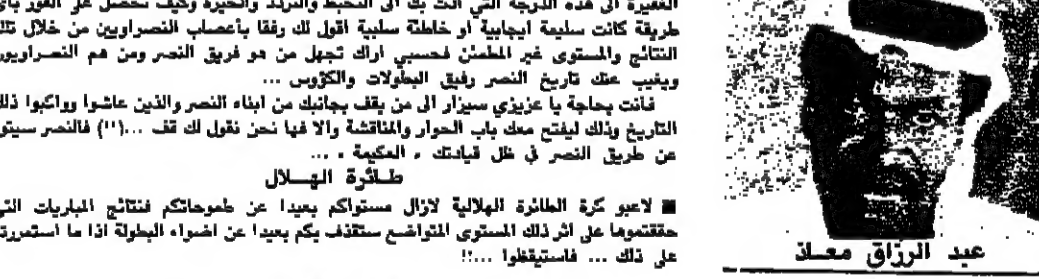
● متى ستعرف كم احواك يا قلما ابيع من اجله الدنيا ومن فيها ..!!
● اني الاستاذ عادل عصام الدين .. (مع التحية)

الصعيد والحوري
صبرا ايها .. العبد .. فلا بد ان يتحقق .. النصر .. فيالاشباب .. والوحدة .. ستعود اليك هيبتك وسيحقق .. الانتصار .. كل الانتصارات .. فلان يبيب .. هلال .. البطولات ..

الاتحاد لانه وجد ليقبى لرمزا له وتبقى حبيبه لديه .. فيالالاتفاق .. ان شاء الله سيرغم العبد التاريخ على ان يبعد نفسه ويسمعه بالن أن كما صمد على مدى التاريخ وسيفي شامخا مشوخ .. احت .. في كبرياء وعظمة وسيعلم الذين راهنا على ان العبد ان ينافس على البطولة هذا الموسم بأنهم مخطون

في تقديمهم .. فالانتصار .. والحيون .. بعد الله هم اكثر تفلوا بعودة النهضة .. والجد .. الى اتحادهم العالي .. والاهلي .. اسألهم عن ما في الاتحاد وامجادهم وسيصدقكم القول ان فلتع .. وستكون .. القاسية .. هي اخر محطة للعبد بالن الله لكي يتال درع البطولة من امير الشباب ..

سعاد سويهد الحديدي
رايح - بلدية رايع



من البريد الرياضي
اغرائني القراء .. سمعت الله اوقاتكم بكل خير وعاليه .. اهلا وسهلا ومرحبا بكم .. دائما ما تكون رسائلكم في البريد الشايف لكل متابعيه .. وداشما ما تستمننا اراكم واقتراحاتكم

كم جيد من الرسائل جعلها لنا البريد الرياضي هذا الاسبوع .. وكان يحمل في طياته الشان .. والتذ .. والملاحظة .. والشعر .. والطلب .. والمشاركة .. الخ ..

واضيق المساحة .. فسنحاول هنا ان نسفرع جزئا يسيرا من بعض الرسائل على امل ان نستخرج ما يفيق في استراحة اخرى

● الاخ خالد العمري يبعثه ..
● سالتك وبعثت يا عيلة مد .. فان مردها .. ومع لك ترسم بطمازك ..

● الاخ محمد سعيد الغامدي ..
● سالتك شعورك الشيب .. وود ان نرى مشكلات اخرى موضوعه كل جديد .. الا ان تزييت شرو سيكن ..

● الاخ احمد الراعي ..
● سالتك سيرة عبد الله الهادي الرياضي ..

● الاخ منصور عبد الله الغلامي الطائف ..
● سالتك الاتحاد يا اخ عبد الله لير .. في الطائف وبعده .. واعتقد انه يتخذ انشاء ذلك المشروع في الوقت الراهن الست ممي في ذلك ..

● الاخ احمد سنوار الشري ..
● سالتك الشان الخمس سنواته فعلا .. ولكن لا نوافقها معا تحدثت عن سلكيات هذا اللاعب .. ونرجو ان تترك اكثر واقعية ..

● راني الملقى الاسبوع القديم ان شاء الله

رياضة ذكورية

اسفيا:

- ١ - اكل (سلام من صبا بردي ابق - ومع لا ...)
- ٢ - للذاء .. صاحب الصورة .. جواهر ..
- ٣ - اكل (اعني الثاني وفتي .. فلفنا ..)
- ٤ - اسمي علاقة في الوجود .. لقب للماني .. نصف (يصين) .. مدينة سعودية ..
- ٥ - معبود .. ذئب (بالانجليزية) ..
- ٦ - متشابها .. قلع العين .. اللهب ..
- ٧ - ابن (مكة) .. شاعر الاطلاق ..
- ٨ - من الانباء .. صاحبة الصورة .. طرق (الباب) ..
- ٩ - من مصادر الياه .. عرض (بالانجليزية) ..
- ١٠ - يضرب به المثل في الصبر .. نصف (نورج) .. عاصمة بنجالش .. من الطيور ..
- ١١ - للتمني (معكوسة) .. متشابها .. متشابها .. اعترف ..
- ١٢ - من الانباء .. خامس اركان الاسلام .. صاحب الصورة .. بحر ..
- ١٣ - اشفاق .. حاجز ..
- ١٤ - جعنا في (لقاء) .. في الصحراء (معكوسة) .. فالتني ..
- ١٥ - الاستفراق .. جدما في (بذرب) ..
- ١٦ - صاحب الصورة .. عزت بهما (الوراق) ..
- ١٧ - صاحب الصورة .. صاحب الصورة ..
- ١٨ - مكرو في الاسلام .. نو باس ..
- ١٩ - اقرب .. يقال انها ذل في التناز وهم في الليل ..
- ٢٠ - حرف جر .. صير ..

هكذا اصله الأصل

افقيا:

- ١ - صاحب الصورة (شاعر عراقي) .. في الجامع ..
- ٢ - صاحب الصورة .. القوة ..
- ٣ - مدينة ايطالية .. غثي (خز) ..
- ٤ - صاحب الصورة .. قارب (بالانجليزية معكوسة) .. نصف (وامر) ..
- ٥ - مقصد .. عند قوته يلفظ الحزم ..
- ٦ - من الانباء .. رتبة في الجيش ويحملها رئيس عربيين ..
- ٧ - قبيد .. كتاب للسعودي .. ارق ..
- ٨ - فسوق .. فيلسوف اغريقي ..
- ٩ - سنج (معكوسة) .. شاملي النهر .. من مصادر الطاقة .. اداة غصص ..
- ١٠ - (عبد) .. مارية .. عربية .. اول مسجد بني في الاسلام .. يقتلني سجنيا (معكوسة) ..
- ١١ - عكس (يبدو) .. في الزلزلة ..
- ١٢ - نصف (تاج) .. اضيف ..
- ١٣ - من الانباء .. متشابها .. عجوز .. متشابها .. من الاقارب (معكوسة) ..
- ١٤ - ماركه دراجات تازري يابانية شهيرة .. برودة شديدة ..
- ١٥ - حزم .. يطفو .. لا حياة للجدد بدونها .. الاسم الاول للرئيس الارجنتيني الجديد ..
- ١٦ - قفل وشفيه .. جدما في (مقال) .. الفخر خات ..
- ١٧ - نهر اوروبي (معكوسة) .. شاملي النهر .. من الطيور الجارحة .. حرب ..
- ١٨ - دواء .. حيوان .. نصف (نجاج) ..
- ١٩ - صاحب الصورة .. متشابها ..
- ٢٠ - صاحب الصورة ..



★ الدوري العام بدرجة الممتاز والاول لكرة القدم من سنة التأسيس وله يتبع سوى القليل لبطان ضالته ولاست أن الدوري بدرجة الممتاز والاول قد شهد في بدايته اخترازا في المستوى أثر بشكل كبير على معدل الأبطال الجماهيري فمع ما لبث أن تدرج المستوى نحو الأفضل خلال الأسابيع الماضية وبالتحديد في بداية الدور الثاني.

وإذا كنا نؤكد أن الدوري هذا العام كان على غير العادة من حيث صعوبة تحديد هوية البطل حتى الآن رغم انتهاء مباريات الأسبوع الثاني عشر إلا أننا نتوقع احصاء المنافسة بين الاتحاد والأجل والاتفاق وربما القادسية.

فالفارق في النقاط بين الأول الاتحاد والرابع الاتفاق لا يتعدى كونه نقطة واحدة في الدوري الممتاز والتنافس على أشده في دوري الدرجة الأولى خصوصا بعد خسارة أحد في آخر مباراة له ليحتل رصيده ١١ سبع عشرة نقطة وفوز الطائي الذي مازال مستمرا في حصد النقاط تلو الأخرى آخرها كانت أمام منافسه التقليدي الحسين.

مما يعني أن البطل في الممتاز والاول صعب تحديده نظرا لمشاركة عدة فرق في المنافسة على الصدارة.

إسط: جمال عارف



وفي هذا التقرير نحاول أن نسلط الانوار على بعض السليبات والاجبيات في الدوري الممتاز والاول لتحدث عنها بأسهاب علنا فوق فيه.

● السليبات

● الكروت الصفراء والحمراء: إذا كانت كرة القدم في بلادنا والعالم أجمع تحظى بمناسبات شديدة فإن الشد العصبي من المؤكد ظهوره في ظل التنافس الشديد وإذا كنا نؤكد أن الكروت الصفراء والحمراء لا بد منها إلا أننا كنا نتمنى أن تخف حدة ظهور هذه الكروت والتي بلا شك ذات تأثير سلبي على مجريات اللعب والدور.

رما شاهدنا خلال الأسابيع الماضية من الدوري أن بعض اللاعبين خصوصا من الكروت الصفراء والحمراء باتت هي السمة البارزة في كل مباراة.

ولعل المتابع الرياضي قد لمس هذا من خلال المباريات التي شاهدناها والتي كانت تبرز فيها الكروت بشكل واضح وبوضوح.



● اضاعة الوقت بطرق مكشوفة

ظاهرة شائعة وغیر صحيحة بلا شك تؤذي بنتيجة عكسية على الفريق هي اضاعة الوقت بطرق مكشوفة وغير نظامية.

هذه الظاهرة باتت تسيطر على اغلب المباريات وهي بلا شك تؤذي إلى نتيجة سلبية.

فقد وضع للمشاهد أن هناك عددا كبيرا من اللاعبين يحاولون اضاعة الوقت رغم أن لديهم مقدرة فائقة على اللعب مما يعطي الحكم حق تنفيذ روج القانون بحق اللاعب المشتبب.

وفي رأيي أن هذا اللاعب الذي يحاول استغلال هذه الطريقة لأغراض غير مرغوب فيه ويدخل الاحباط لدى جميع اللاعبين وخصوصا إذا كان هذا اللاعب له مركز جيد في فريقه.

والحل الوحيد الذي أراه أن على المسؤولين الإداريين في الأندية وجوب تنبيه هذه الفئة من اللاعبين بضرورة الابتعاد عن مثل هذه الأمور والتي ستؤدي إلى نتائج عكسية بلا شك.

ويكفي أننا شاهدنا كروتا صفراء تظهر بحق بعض اللاعبين نتيجة اضاعة الوقت بطرق غير نظامية.

وما أراه ويزاه الجميع أنه إذا ما أوجع الأمر لأي فريق بامضاعة الوقت فهناك أمور نظامية كبرى بذلك دون أن تؤدي إلى أي تأثير سلبي وهذه المهمة يشترك فيها مدبرو الفرق لدينا.

● التحكيم

لا نستطيع أن ننسى التحكيم تحت الأمور السلبية فقط إلا أننا مازلنا نؤكد أن هناك ظواهر سلبية في التحكيم تأتي بسبب هناك ضعف مستوى بعض الحكام ونتيجة لعدم التوعية.

هذه السليبات رغم قلتها إلا أنها



● تذبذب المستويات

لاشك أن تذبذب المستوى لدى فريق من مباراة إلى أخرى ظاهرة واضحة في اغلب الفرق.

وتأثيرا ما شاهدنا أي فريق يثبت على مستوى واحد في مباراتين متتاليتين.

فقد غفطنا النظر عن تذبذب المستويات في بداية الدوري على أمل أن تشاهد مستويات ثابتة في بقية المباريات.

والآن وبعد أن شارف الدوري على الانتهاء مازالت عروض الفرق غير ثابتة وخصوصا في دوري الدرجة الأولى.

ويكفي خسارة أحد المتصدرين دوري الدرجة الأولى على أرضه وبين جمهوره وتقديمه لعرض باهت أمام الكرك.

هذا مثال واحد فقط والأمثلة كثيرة في ملاعبنا.



○ طالت الشعور وكثرت الكروت وأهدر الوقت.. ما رأي اتحاد الكرة؟ ○ تذبذب المستويات ظاهرة غير مبررة.. والتحكيم ساهم سلبا وإيجابا .. ○ الأسماء الواعدة واختفاء الاعترافات من أبرز الإيجابيات ○ تقارب النقاط ساهم في سخونة المباريات



المباريات تظهر بالظهور اللائق وبالتالي تحمل مردودا إيجابيا لدى المتابعين.

ولاشك أن هذا الموسم وبعد القرارات الرائدة التي صدرت بحق بعض اللاعبين أوجدت قناعة كافية لدى الجميع بأن الاعتراض على الحكم أو المساس به له رابع.

● ظهور نجوم واعدة

أهم فائدة جنتها الأندية من هذا الموسم ظهور أسماء واعدة أثبتت قدرتها وكفاءتها وأكثرت تمثيلها للفريق.

هؤلاء النجوم لم تكن تتوقع أن تأخذ فرصتها بوجود اللاعبين الكبار وجاءت الفرصة بعدم السماح للاعب المنتخب مشاركة فريقه ليتبرزوا في البداية بمستويات طيبة ثم حالت أن تحسن مستواهم من خلال المباريات بعد تودعهم على أجواء المباريات والجمهور.

● الخلاصة

من خلال استعراضنا لسليبات واجبيات الدوري نجد أن السليبات بالاستطاعة التغلب عليها تعود بمردود إيجابي.

فمثلا الشعور الطويلة والكروت الصفراء والحمراء تستطيع التغلب عليها بأخلاق عنصر التوعية بين اللاعبين عن طريق الإداريين في الأندية.

أما الاجبيات فلاشك أنها تؤدي إلى أمور مفيدة.

فالاسماء الواعدة التي أظهرها لنا الدوري الحالي باستطاعتها أن تحمل لقبها ومتنحياتها الوطنية.

على أي هذا التقدير لا يمثل التقرير النهائي والذي ستكون على موعد معكم بعد نهاية الدوري لتحدث عن ما يستجد من سليبات واجبيات ونتمنى أن تدرج كفة الاجبيات لتحقيق الأهداف المرجوة والمنشودة.



وإذا كنا قد تحدثنا عن السليبات فكان لزاما علينا أن نطرح الاجبيات التي أظهرتها مباريات الدوري حتى الآن لتكتمل الصورة وبالتالي تقييم الدوري.

● الاجبيات التنافس الواضح

لو القينا نظرة على ترتيب الفرق في الدوري الممتاز والدرجة الأولى لوجدنا أن نقاط فرق المقدمة متقاربة لدرجة أن الفارق بين الأول والرابع لا يتعدى كونه نقطة واحدة فقط.

هذه النقطة كافية لأن تقدم الفرق مستويات جيدة لكي لا تسمح لأي فريق بالتقدم عليها.

ففي ظل النقطة الواحدة يظل التنافس شديدا وبالتالي ارتفاع المستوى مما يزيد من حرارة المباريات وبالتالي مشاهدة كرة بحق وحقيق خوفا من فقدان أي نقطة.

فمثلا الاتحاد يتصدر الفرق برصيد ١٧ نقطة يأتي خلفه الأمل والقدسية برصيد ١٦ نقطة بإضافة إلى الاتفاق والذي يملك ١٢ نقطة ولازالت له مباراتان مؤجلتان ليس من الصعوبة أن يكسبهما.

وكذا الحال بالنسبة لدوري الدرجة الأولى والذي يشهد تنافسا لا يقل بأي حال من الأحوال عن التنافس الذي يشهده الدوري الممتاز.

فالتصدير لحد رصيده ١٧ نقطة ويأتي الطائي برصيد ١٥ نقطة أي بفارق نقطتين ليست من الصعوبة.

● زيادة معدل الإقبال الجماهيري

في بداية الموسم الحال انخفض معدل الإقبال الجماهيري لدرجة أن



● اختفاء النجوم

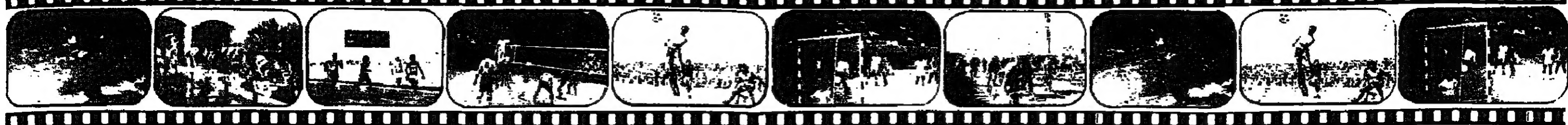
لاشك أن غياب نجوم الفرق المشاركين ضمن منتخبنا الوطني أثر بشكل واضح على المستويات وخصوصا في بداية المسابقة وأن كانت قد أفادت الأندية ب بروز البعض من الأسماء الجديدة .

وستحدث عنها في الأجيال.

مؤلا النجوم والذين يمثلون خيرة اللاعبين اختفت مشاركتهم مع فرقهم وادري بالتالي إلى تواضع المستويات لدى بعض الفرق وخصوصا الفريق الهلال.

ولاشك أن العناصر الشابة التي شاركت في الدوري قد نجحت بشكل واضح بعد أن تعولت على جو المباريات والجماهير وأضحت تمثل مركزا أساسيا في الفريق.





● الاحتراف لا يتناسب مع طبيعة اللاعب السعودي ● ● ارتاح كثيرا للعب امام الاتحاد .. !! ● ● الزواج ضروري للاعب ويساعده على العطاء ● ● لولا هؤلاء لكان ظهوري قبل ذلك بكثير ●

يحيى
عاهر



لا .. لاتنافس مع احمد الصغير

تمتصيف - عكاظ - هذه المرة أخذ النجوم الذين برزوا خلال الفترة الأخيرة وكان لهم الدور المميز وراء إنجازات ونجاحات فريقهم الأمر الذي جعلنا نكتبهم بترتيبهم في قلوب مشجعيهم هذا النجم هو النحات يحيى عاهر صانع اللاعبين الأهلولة ويدون تطويل في المقدمة ندخل في صلب الموضوع ونتركه في هذه السطور يتحدث فيقول

الاهلي يتقصه

● الاهلي فريق قوي ومكتمل من جميع الجوانب .. ولكن يقص بعض لاعبيه الجدد الخبرة وخاصة خط الدفاع .. ورغم ذلك فالفرق يتنافس على بطولة الدوري .. واعتقد ان النتائج ستكون افضل بكثير في حالة اكتمال صفوف الفريق وبعد اكسابه تلك المجموعة الجديدة من اللاعبين الذين انتموا ويؤمنهم وسيكون لهم شأن كبير في المستقبل

سانتانا افضلهم

● سانتانا يعتبر من ابرز المدربين الذين سوا على الاهلي .. والدليل ما حققه هذا المدرب القديم خلال فترة وجوده من تفكير اداء الفريق والارتفاع بمستواه العام واعداد الابدال الجاهز .. ومن وجهة نظري اعتبر سانتانا من افضل المدربين الموجودين في المملكة حاليا

لا اجد ضربات الراس

● نعم لا اجد ضربات الراس وذلك يعود لقصر قامتي ولكني بالتاكيد احرص ذلك بالاعراب الاخرى وكذا قديم اضافة الى تحركي الدائري في الملعب

● من وجهة نظري ارى ان افضل تشكيلة لخط وسط الاهلي هي: احمد الصغير، عبد الله الرشود، فيصل عتيق

● يعود عدم بروزي في الموسم الماضي لبعض الظروف الخاصة التي لا يستطيع ذكرها الان .. وبفضل الله انتهت وقد عدت الى مستوى الطبيعي واطمع في تقديم مستوى افضل خلال هذا الموسم واسام في تحقيق الاهلي للبطولة

الاهداف تعاديني

● رغم الجهد الكبير الذي بذلته أثناء التدريبات للتكيف مع التدريب .. الا انه وكما يبدو هناك عداء منذ فترة طويلة بيني وبين الهدف .. وقد يعود ذلك لكوني صانع ألعاب او مدافع خامس

● للفريق وتنفذي لخطة المدرب بكل دقة .. الا ان ذلك لا يقلل من اجادتي للهدف على المرمى من مختلف الاتجاهات

لم اوفق

● تمسيت الا اشارك في مباريات امام الرياض التي خسناها هذا الموسم .. وذلك لعدم توافقي في هذه المباراة التي اعتبرها اسوأ مباراة للاهلي هذا الموسم

● ولكن الصمد لله تدارك الفريق اخطائه وعاد الى مستواه وتنتجحه الطبيعية .. ويسعى الجميع حاليا لتقديم مستوى افضل في المباريات القادمة

استدعت الكثير

● استدعت من الاهلي الكثير ..

وحتى الان لم اقدم شيئا لاهلي .. يكفيني من الاهلي حب الجملع والشهرة .. ولا ازال مدنيا لاهلي بالكثير وهذه حقيقة يجب ان تقال .. وسأبقى جاهدا لخدم الاهلي بكل طاقتي

اغلى هدية

● هناك العديد من الهدايا التي يتلقاها الانسان على مدى سنين عمره .. وكل مدية تختلف في قيمتها عن الاخرى الا ان هدية اعز بها وسأظل كذلك تلك التي تلقيتها من سمو الامير عبدالله الفيصل وكانت عبارة عن ساعة كعكافة لفورنا على الهلال في احدى مباريات الفريقين .. وهذه الهدية تعتبر اغلى واعظم هدية تلقيتها في حياتي

● ليس هناك في الاهلي لاعب اكثر اخلاصا من لاعب آخر .. فكل من يرتدي شعار الاخضر والابيض فهو مخلص للاهلي .. واذا لم يكن مخلصا فلماذا ينتمي لهذا الصرح الرياضي الشامخ

لهذا السبب يكت

● في نطق مباريات كأس جلالة الملك في الموسم الماضي ومقب مبارياتنا امام الهلال والتي فزنا بها ٣/١ بكت من الفرح واعتبارها اول مباراة اشارك فيها بعد قرار الايقاف الذي كان قد صدر بحقني من قبل ادارة النادي

● بعد عدم بروزي في الموسم الماضي ليعوض الظروف الخاصة التي لا يستطيع ذكرها الان .. وبفضل الله انتهت وقد عدت الى مستوى الطبيعي واطمع في تقديم مستوى افضل خلال هذا الموسم واسام في تحقيق الاهلي للبطولة

الجدد اثبتوا قدرتهم

● بدون شك ان تفكير ابرز نجوم الفريق اما بسبب الايقاف او الانضمام للمنتخب كان وراء بروزهم في هذا الموسم واسام في تحقيق الاهلي للبطولة

القداسية يشدني

● فريق القداسية .. فريق جيد يلعب الكرة الحديثة السهلة .. لديه العديد من النجوم الذين سيكون لهم شأن كبير في المستقبل .. وقد بدأ مستوى الفريق يرتفع تدريجيا

● من خلال مباريات الدوري .. وافولها صراحة هذا الفريق يحوز كل اعجابي ويشدني اليه

لا اتعمد الخبرة قليل

● لا .. لم اتعمد الخبرة قليل اعتبرها سلاح اللاعب المفضل غير القادر على العطاء وانا لست كذلك ولا اريد ان اكون خشنا يوما ما .. فانا لاعب من اجل الكرة دون خشونة مراعاة لزميل في الفريق الاخر .. ولكنني اعترف بان عيبي الوحيد هو العصبية

التكهن صعب

● لا زال التكهن بمن سيمصل على بطولة الدوري امر صعب .. ولكن استطيع ان اقول ان المنافسة محصورة بين الاهلي والاتحاد والايام القادمة ستحدد من هو الاجدر ببطولة الدوري

● رغم كل التوقعات التي افادت بان دوري هذا الموسم سيكون اقل سطوا من سابقه .. جاء الدوري مخيبا لتلك التوقعات فبرغم غياب

الدوري الحالي سلخن

● رغم كل التوقعات التي افادت بان دوري هذا الموسم سيكون اقل سطوا من سابقه .. جاء الدوري مخيبا لتلك التوقعات فبرغم غياب

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

صالح اللاعب السعودي .. وذلك لعدم قناعة اللاعب السعودي بالكرة كعبة وكصندوق ثابث .. اضافة الى انه لا يصر طويلا في الملعب .. لذلك لا يتناسب معنا الاحتراف

ليته يعود

● فهد عبد نهم دفاع الاهلي افضل مدافعي المملكة ابعد عن الفريق وتو لا زال قادرا على العطاء الا انه قرحهجرة الكرة .. وفهد لديه ظروفه الخاصة الا انني ارجو ان يعود للملاعب من جديد

● لا يهمني ان اكون في صف الاحتياطيين او الاساسيين .. المهم ان يكسب الاهلي .. والمدير هو الذي يقرر مكان اللاعب الطبيعي .. حيث ان مستوى اللاعب هو المعيار الوحيد للتمييز بين لاعب واخر

خلافي مع سانتانا

● خلافي مع سانتانا .. ليس خلافا بالمعنى الصحيح .. بل هو مجرد اختلاف في وجهات النظر .. وقد حدث هذا أثناء أحد التدريبات حيث طلب مني تنفيذ حركة معينة لم استعمل تنفيذها كما هو مطلوب وبالتحديد .. فتمصرف معي بشدة الامر الذي اثر في تأثري كثيرا .. الا ان هذه الواقعة سرعان ما انتهت بحمد الله

● ولا انكر انني استدعت كثيرا من فترة الايقاف التي صدرت بحقني من قبل ادارة النادي

● اعتقد ان هناك تشابه بين ادائي واداء اللاعب التونسي طارق ديبال حيث ان لكل منا أسلوبه المميز

التنافس بيني وبين احمد الصغير

● لا .. لم اتعمد الخبرة قليل اعتبرها سلاح اللاعب المفضل غير القادر على العطاء وانا لست كذلك ولا اريد ان اكون خشنا يوما ما .. فانا لاعب من اجل الكرة دون خشونة مراعاة لزميل في الفريق الاخر .. ولكنني اعترف بان عيبي الوحيد هو العصبية

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

الاحتراف لا يناسبنا

● تطبيق نظام الاحتراف ليس في

مشربا في بعض المباريات الا ان مستواه بشكل عام غير ثابت

● هناك اكثر من لاعب برز خلال هذا الموسم في صفوف الفريق الاحلالي منهم فيصل عتيق المشي .. خالد ابوراس .. وسيدون لوشان كبير في عالم الكرة اذا هم انتقلوا الى التدريبات

● ادارة الكرة بالاهلي واعية وهي اقدم مستوى افضل في تلك المباراة بالذات .. حيث ان التمرن المعصبي يؤثر على عطاء اللاعب نفسه .. وانا لاعبي بذلك التقليل من مستوى فريق الاتحاد .. وتلك هي حقيقة شعوري رغم التنافس التليدي بين الناديين

ارتاح امام الاتحاد

● اشعر بارتياح نفسي عندما لعب امام الاتحاد وهذا يجعلني اقدم مستوى افضل في تلك المباراة بالذات .. حيث ان التمرن المعصبي يؤثر على عطاء اللاعب نفسه .. وانا لاعبي بذلك التقليل من مستوى فريق الاتحاد .. وتلك هي حقيقة شعوري رغم التنافس التليدي بين الناديين

الزواج هام

● من الطبيعي ان الزواج في حياة اللاعب اضافة الى الشعور بالراحة النفسية .. كذلك يساعد الزواج على تنظيم حياة الفرد وخلق جو مناسب للاعب .. والاستقرار شيء مهم في حياة اللاعب حتى تكون لديه القدرة على العطاء

● لاعبي الفريق ولم اصل لدرجة الغرور .. وانا لاذلت في بداية الطريق كما انني اطمح في تقديم مستوى افضل .. والفريق هو مقرب للاعب .. وبقي بدأ الغرور يتسرب اليه فيسكن ذلك هو البداية نحو الهلولة

مفتخنا مشرف

● مستوى منتخبتنا خلال تصفيات لوبس انجلوس مشرف للغاية .. وقد وضع من خلال تلك المباريات ارتقاء المستوى بشكل كبير .. وهذا يبشر بالخير .. وارجو ان الله ان يوفق منتخبتنا ويشهد من اوزه وكلنا معه بان الله

● اتمنى ان يحقق فريق الاهلي بطولة الدوري رغم كل الظروف وان يتنافس على الكأس .. فليس بغير على الاهلي ان يتنافس على البطولة ولكن الغرابة في ان يشهد الاهلي من المنافسة

● يضايقي في الملعب الخشونة المتعمدة والتدريبات الخاطئة وعدم الشعور بالسيولة والحكم غير المتبع للكرة

لو نسقت ؟

● اذا حدث لاسمح الله ونسقت من كشوفات الاهلي فان لعب الكرة نهائيا .. وان ارجى عن الاهلي بدلا .. ويكفيني الفترة التي لعبت فيها للاهلي ولكن ارجو الا ياتي هذا اليوم الذي اسبق فيه لاتي ادرك نفسي قبل ذلك

جمهورنا وفي

● جمهور الاهلي وفي وسخلف الا انه لا يقبل الهزيمة والكرة لابد ان يكون فيها فائز وهزيم ومهما تكن قويا فلان ان تهزم .. ولذا علينا تقبل الهزيمة بمسرح رطب ودمع رياضية ونعالج الاخطاء بحكمة

لازال امامي الكثير

● اشعر ان مستواي الحالي يؤهلني للاستمرار في اللعب لفترة قادمة .. وفي حالة افتقاري للقدرة على العطاء للاهلي سائر الاعترال

● واعتقد ان التفكير في هذا الموضوع سابق لوانه .. بالتاكيد ليس هناك تنافس بيني وبين زميلي الكابتن احمد الصغير حيث تلعب سويا لفريق واحد .. ومن اين ياتي التنافس حيث لعب انا صانع ألعاب واشكل مدافعا خامسا في الفريق .. بينما الكابتن احمد الصغير يتخذ الواجب الهجومي في الفريق وبيننا علاقة طيبة واكن له كل احترام وتقدير

بروزي تاخر !!

● في الحقيقة كان من المفروض ان اخذ مكائتي ضمن الفريق منذ فترة ولكن السبب في ذلك يعود لمرتب دودي الذي لم يعط لي الفرصة كاملة ولوجود ابرز لاعبي الوسط بالمملكة ضمن الفريق خلال هذه الفترة امثال ادريس ادم .. احمد الصغير .. طارق كيال .. لذا لم تكن الفرصة متاحة لي في وجود هؤلاء الصالحات .. ولكن ستر سانتانا اعطاني تلك الفرصة

الاتحاد عريق

● الاتحاد فريق عريق ارتفع مستواه كثيرا عن الدور الاول وقد بدأت لسات مدربه الجيد جويير .. تظهر ويوضح على اداء الفريق .. وفي نظري ان وسط الفريق لا زال دون المستوى اما خط دفاعه فهو افضل الشوط

الاتحاد عريق

● الهلال برز هذا الموسم بمستوى جيد .. وقد ظهر بين افراده العديد من النجوم المساعدة التي يتوقع لها مستقبل كبير .. واعتقد ان خط الهجوم اقوى خطوط الفريق

النصر رغم تقيب عدد من نجومه

● النصر رغم تقيب عدد من نجومه الا ان الفريق قدم مستوى

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

لونسقوني من الاهلي !!

● لونسقوني من الاهلي !!

من ارشيف المرحوم ياسين صالح

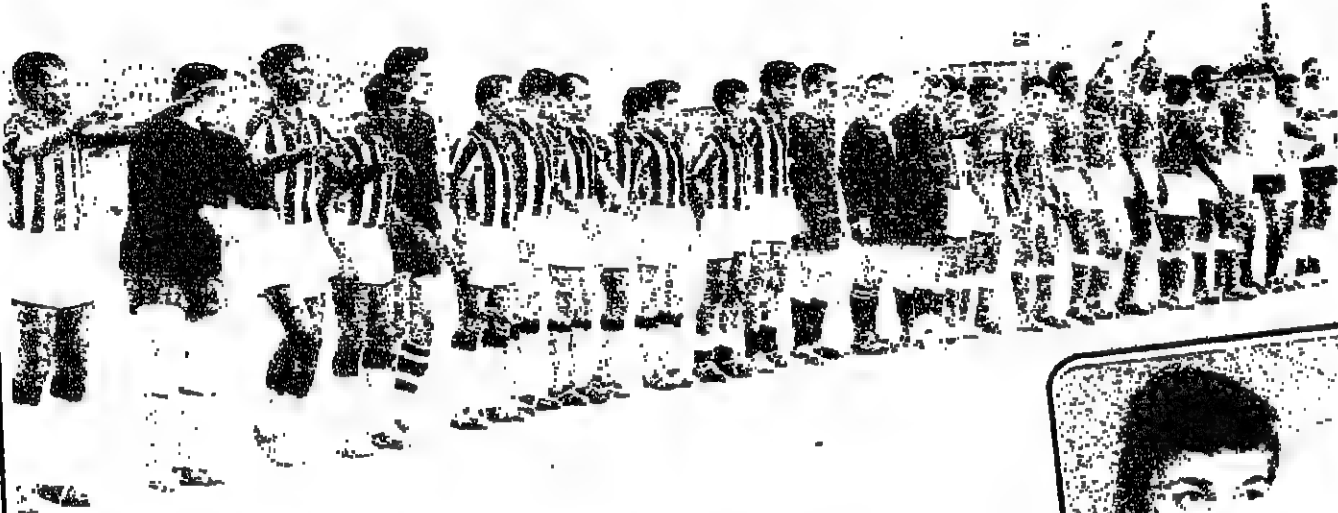


هنا يقف امام مقر النادي الاهل
اثناء احدى المعسكرات

المرحوم ياسين صالح
اسم مازال عالقا في
ذاكرة اغلب
الرياضيين وبالأدات
الاهلاويين .
كان عملاقا من
عمالقة الخشب
الثلاث واستطاع ان
يؤكد احقيته بتمثيل
الفريق الاهلاوي في
سنوات ماضية .
ويبرز بشكل جعله
يحتل مكانة طيبة في
قلوب الرياضيين ..
اخترنا صورا من
ارشيفه لتكون خاصة
بهذا النجم الذي انتقل
الى جوار ربه قبل
سنوات قليلة .



ياسين صالح مع فريقه الاهلي ويظهر الوصلة بجانبه عام ١٣٨١ هـ



في ملعب الصبان اثناء لقاء فريقه الاهل مع الاتحاد ..



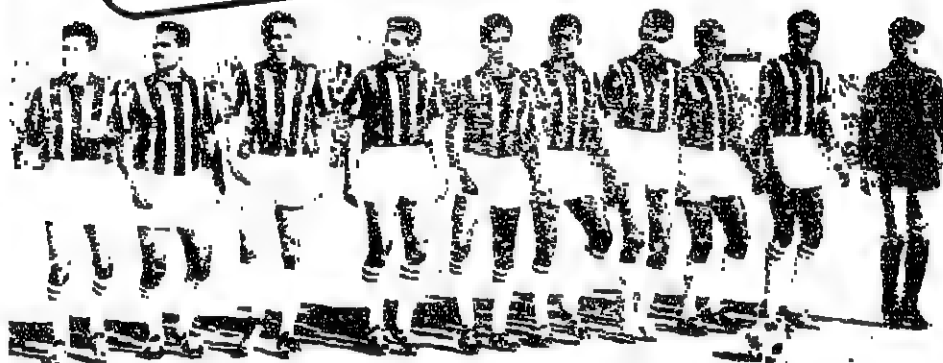
هنا اثناء لقاء فريقه امام الاتفاق على كاس الملك عام ١٣٨٥



مع المدرب عبد الله عبد المجيد



عندما كان طالبا بمدارس الفلاح ويشاهد مع فريق السلة بالمدرسة



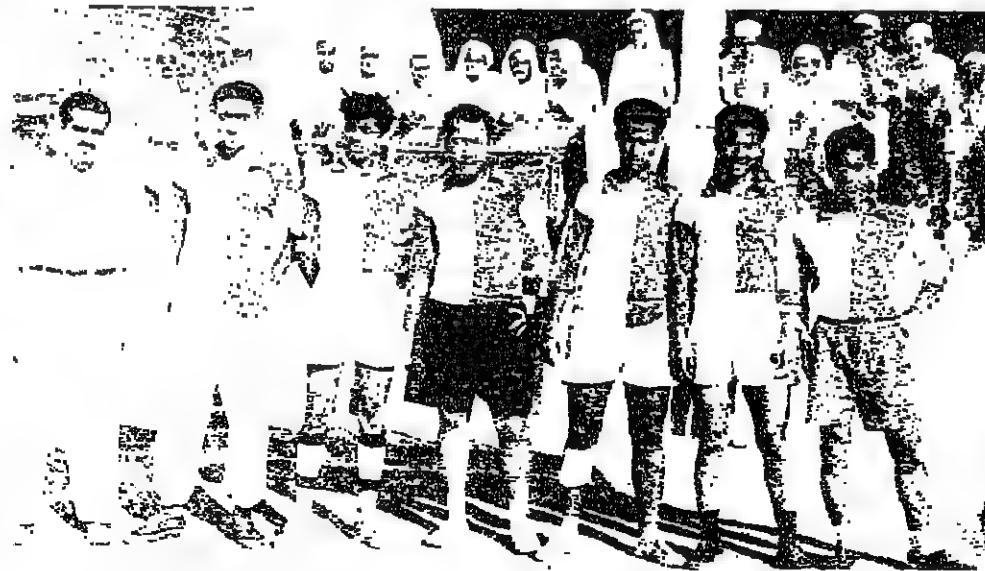
مع فريقه الاهل في ارض الملعب استعدادا لتحية الجماهير
ويلاحظ ان الفريق يلبس شعار نادي اهل الرياض



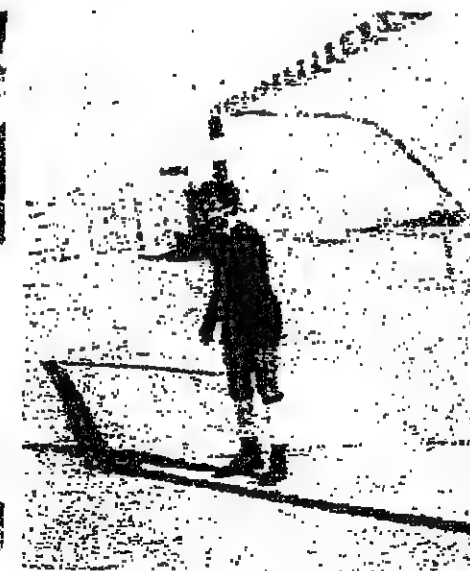
قبل احدى مباريات فريقه في ملعب الصبان قبل
النزول الى الملعب وتسخين الكرة ..



في ملعب الصبان قبل احدى مباريات فريقه
الهامة ويشاهد المدرب الياباني



المرحوم كان متعدد المواهب ويرى هنا مع فريق الطائرة بالمدرسة



يقف بين الخشب الثلاث اثناء
مباراة لفريقه على ملعب الصبان



في احدى مباريات المدارس التي
كان يشارك فيها كلاعب سلة



هنا يزاول تدريباته خارج المملكة مع فريق انجليزي



في تدريب منفرد داخل اسوار ملعب الصبان



في احدى المباريات التي شارك فيها كلاعب سلة

هنا يحتضن
كاس الملك
بعد فوز
فريقه الاهل
به

اعدها
ترابي



الاتفاق « بطل الدوري السعودي »

وصول الاتفاق للنهائي نتيجة رضا فرس وولييه.. وولاء العبيد
مسؤولو أندية الشرقية يجمعون على أهمية المباراة.. ومهوبة نتيجةها
أخذوا فخرهم.. على أهم أحداث البطولة!!

تتبعه أيضا جهود مستوى العربي الكويتي، وإن كانت أقل أهمية، وإن كانت قد شهدت بعض النجاحات. ويبدو أن جهود الكويتيين في هذا المجال لم تكن كافية، وربما كان ذلك يرجع إلى ضعف الاهتمام بالثقافة العربية في الكويت، وإلى ضعف الاهتمام بالثقافة العربية في الكويت، وإلى ضعف الاهتمام بالثقافة العربية في الكويت.

مروان الشبيبة - عمر باجوشين - جمال محف - محمد اويدي - نبيل الدين - علي خضي - ومجموعة اخرى برزت هذا الموسم وقدمت مستويات جيدة في الثاني العربي مجموعة من اللاعبين ابرزهم - عبدالرضا علي - بدر اويبيز - عمر سعيد - صباح عبدالله - سامي الحناش - عبدالله الوائلي - محمد كرم - احمد عسكر - راجد سلطان - علي منفي - عبد العزيز الطوي - وبدره الانطاخري ديفيد مكاي ويساعده المهرب الوطني عمر الملا

العربي (٢/٢) .. وبهذا اصبح الترتيب كما يلي :

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له اهداف	عليه نقاط	ترتيبه
الاتحاد	٤	٢	١	١	٤	٢	الاول
الحريه	٤	٢	١	١	٢	٢	الثاني
الامير	٤	١	-	٣	٤	٠	الثالث

للمرة الثانية .. يعتذر فريق الوصول
الإماراتي .. عن المشاركة في البطولة الخالصة
حيث .. سبق اعتذاره عن المشاركة في البطولة
الاولى بالعام الماضي .. واتبعه بالاعتذار عن
المشاركة في هذه البطولة .. مما اوقع الاتحاد ..
الإماراتي في حرج .. لم يخرج منه سوى
ترشيحه لفريق النادي الاهلي .. ليمثل الدولة في
هذه البطولة .. القريب انه لم يتخذ بحق فريق
الوصل اي اجراء صارم .. تتخلف عن هاتين
البطولتين .. التي يتشرف اي فريق بالمشاركة
فيها .. لما لمشاركته من اثر ايجابي على توطيد
اواصر التعارف والتقارب بين شباب .. وشباب
بقية فرق دولة المنطقة

650-100-100

شجرة معادية

معادية رضى الله عنه والذي حكم العرب والعجم بشجرة ماذا تقولون له .
يقطعها فإني أنت منا يا شجرة معادية والتي تسيدت العرب والغرس والوروم
والدرك وأهل أفريقيا وكثير من الأفريق ولم تنطقني . مما صنعتي وكيف
قدرتي ونحن نل من بقاء من تسيدت بربطنا دين ولسان وجامعات ومواقف .
يربطنا أعداء من كل صوب وجانب فهم يحاصروننا بالقوة ورغم هذا فإن هبت
الصبا من أمريكا أوهب نسيم من السوفيت قطع ويبد ما بيننا .

استراحة الممر

معبد الصمص

التعامل مع البشر فن لا يتوفر في
معظم الناس مع الأسف الشديد
فأنت بكلمة حلوة تستطيع أن تبث
الحياة في روح يكاد يحطمها اليأس
ويغشى على كل أمانيه .. كما أنه
يقضي من الثقة في النفس وحسن
التصرف يستطيع الكل من كسب
رضا من حولهم في حين أنهم قد
لا يقدمون لهم خدمة تذكر ..
ومن المؤلم أن تنقطع حبال المودة
بيننا وبين أقرب الناس إلى نفوسنا
في وقت يجب أن تنسج فيه تلك
الصلات خاصة وأن مشاغل الحياة
ليست هي السبب الوحيد الذي
يجب أن ننقل عليه أخلاق البعض
في عدم تفهمهم من صلة الرحم
ولاشك أن الاستمرار في هذا الطريق
الخطير يحس المرء من خلاله بغربة
الروح حتى وهي تعيش بين الأهل
والوطن والأصدقاء ولا حول ولا قوة
إلا بالله ..

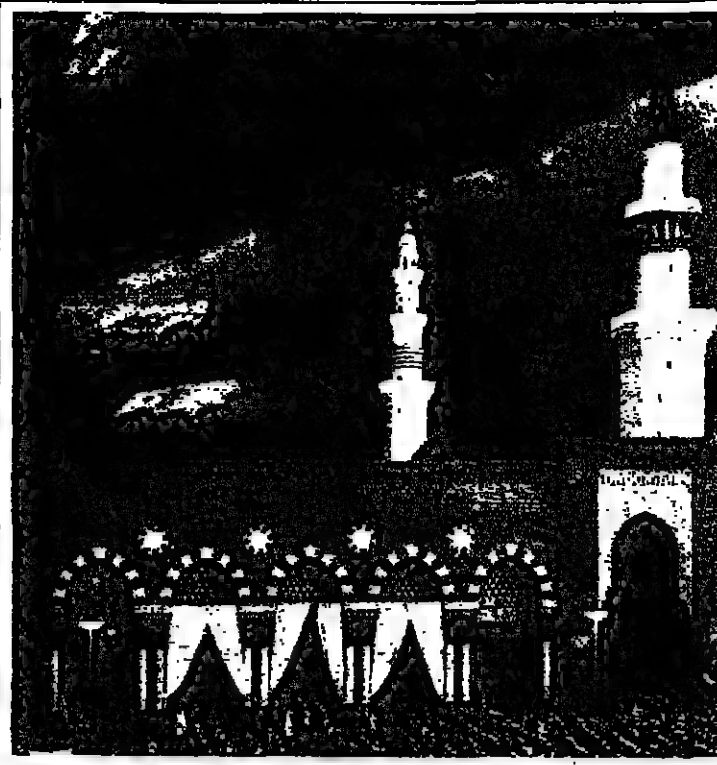
ذكرى

اتذكر .. والذكرى ألم المصروع ..
اتذكر .. والذكرى ألم المصروع ..
اتذكر .. والذكرى ألم المصروع ..
أحيا وحدي .. وطبيب القلب بيد
فلاوس نفي بالذكرى .. والقلب بيد
فإذا دارته للندوى .. الفيت حدود ..
علمني الصبر على الدنيا .. والصبر
لهيب ..
أعطاني حبه أزمرا .. والزهر طيب ..
علمني أحيا في أمل .. فالناس ربيع ..
وجد الطرفة لا تعرف من فن الحب ..
علمها الحب فأنها مع .. في الدرب ..
زرع الأزهار بوحتها .. فزهرة القلب
جامعة الملك عبدالعزيز - جدة

● المحرر :
ليتك تستمرين في التعبير
الشعري .. فملكك جيدة تلقصها
الدراسة والصال ..

معادية يحكم الدنيا بشجرة ونحن
نعجز أن نحكم ونحن في صرح مشهود
ومشودة أرواحه .. نظير ونحترق وأن
حوصرتنا كنا كطبيب يخفي رأسه وينسى
بقية جسده . حكمت العرب والناس يا
معادية بشجرة ولكن شمرتك فيها شعور
بدين الله وسنة بيده .. ص .. ولم تكن
لستعصم إلى هرق العظيم ولا إلى
السلطان الأكابر ولا إلى الخاقان
الامجاد بل كنت تحكم لوحدها ومصلة
أمتك فطش من شمرتك في يدك وفي يدك
وحده والقطر الآخر في أعناق رعيته
دون أن تستتي أحدا وتقتل أحدا
فكنت أنت وحده من يدبر هذا القيد
بنفسه ولعمرى أن من وقف بنفسه على
حبل رعيته لا يقطع أبدا أما نحن الآن
فلن أخبرك لاني أغار على رعيته من
الشمامة .. ولا تهزبا ولا تدع الضحك
ولا سواه يتشامسا فانا نتأثر حتى وأن
كانت كاتبة في الصناديق تليق بالندوة
وكانها من فيد أو أحد اصحابك فحين
تتمرهم ونهجمهم ان كنت حينها لا
تفرهم لانهم اليوم اصحاب كل شيء
حتى الماء أصبحنا نستورده من بلادهم
ولقد كنت في زمانك لا تعوز لأي شيء
وقد أسما هذا الحال بالافتقار الذاتي
ولم تكتف بئس .. كنت رحمتك
الله منبع العلم والحضارة ولم ترسل
إليك إلى جامعات الغرب أو الشرق فقد
كانت مكة وطيبة والكوفة والبصرة
ومشقى في جامعات طلائع بل لقد كان
كل مسجد في أنحاء دولك جامعة دون
مقابل كنت تحارب باجادي ولم تمز
المد من الاخلاق ولا الاصدقاء اما
نحن فليكن تعلم أننا نواصل طائفا اعوام
واعوام حتى يبيح لنا الكفار صاروخا أو
مدفعية وليس هذا عيبا منا .. ولكنه
الجهل اصابتنا من يدكم ولأن سالتني
ولما أخبرتك انه أتى من بعدك من لا
يحسن جر عالم خلفه بعدك بتلك
الشعرة فجذبها غلة وانقطعت فقررتنا
إلى واحد وعشرين دولة هذا غير دول
يزيد عددها على ما ذكرت ولكن استحي
ذكر الحقيقة فإن سالتني متى سنجتمع
قلت لك الله أعلم فانت أدهم الناس
واعلم متى تتعد دول بهذا الكم وتحت
نزعات تروى على عددها ولكنا نستود
بأن الله وإن طال الامد ..

سالم بن شعبان - تبوك

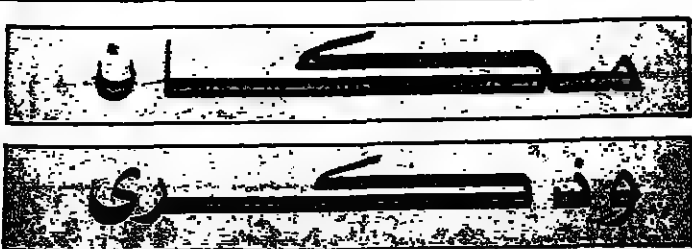


إلى من يكره الجمال .. هصسات في أذنيه

الصدق مع النفس

ما أجمل أن تكن صادقا مع نفسك .. صادقا مع الآخرين ..
واختلاف أصناف البشر باختلاف مواقفهم من الكلمة الصادقة ..
وكثيرا ما يقع الإنسان في موقف يجعله أكثر حساسية وأكثر تأثرا في الوقت
نفسه ..
ان مثل هذه المواقف التي تتطلب الصدق والصراحة قد لا تكون من نصيب
الصادق بل ربما تقع لحيه في أيدي المضللين ..
عندما يطلب منك أحدهم أن تقول رأيك في شخص بصراحة فأنك بذلك تكون
معرضا للاستغلال ولو حتى في رأيك الذي يعتبر جزءا من كيانك وفلسفتك في الحياة
وموقفك من هذا الشخص موقف من قضية .. موقف من مبدأ .. فأنك ان كنت له من
كلمات المنيع والاطراء مراعاة لشعوره أو مخالفة على علاقته به تكون بذلك قد لعبت
دورا في التضليل ..
وليس معنى القول إلى رأيك أنك يجب أن تصدق بكلمات الجارحة أو أن تبالي في
انتقاداتك فتكون بذلك قد قللت بابا وقتحت مصاريح ..
هل تخشى الحقيقة ؟ .. مطلب منك أن تقول الحقيقة وتحتري الصدق مع
ذاتك .. مطلوب منك أيضا أن تهذب وتقرى .. لحقيقتك بسلامة بحيث يهبطها ساعة
الوقوع فلا تنكسر ولا تكسر ..
أنت تخشى الحقيقة .. لا لأنها مرة .. وإنما لأن هناك من كان قبلك باعها بابكس
الإنسان ..

محمد عبده راعي



المكان - المدينة المنورة :
حيث يضم الثرى خير خلق الله حين يقام ثاني مسجد في الفضل بعد المسجد
الحرام ، المدينة المنورة تلك المدينة الحاملة للهاوية الواحدة أهلها أنصار رسول الله
ومصاحبه جامدا في الله أعلاه كلمته وعزة لدينه حموا رسوله وعزوه ونصروه منها
انطلقت كلمة الله اكبر وعمل جليلها برقت سيوف النصر يترامى لنا ذلك الجيل الذي
لا دخل له في هزيمة أو نصر إنه أحد الذي انطلقت من فوق ظهره نبال رمة المسلمين
الجيل الذي شهد يوما من أيام الاسلام الخالدة ان أحدا لجيل يجينا ونحبه .

الذكرى :
خروج الأوس والخزرج شيخا وشبانا ونساء وأطفالا يستقبلون رسول الله -
صلى الله عليه وسلم - وقد ارتفعت الأمازيج (طلع البدر علينا .. من ثنيات
الوداع)
ذكرى الأوس وبني عمويتهم الخزرج وقد اتحدوا تحت ظل لا إلا لله محمدا
رسول الله وزلات من قلوبهم الأحن والبغضاء وانزل الله عليهم سكية وشرفهم
بنصر رسوله .

حمد احمد الصميلي

إلى من يكره الجمال .. هصسات في أذنيه

ان تنظر إلى الجمال لتدري ربحك فهذا ذكاء .. ان تعشق البهاء وترتشف منه فهذا ربح
يطبق ماء الحياة .. ان تهم الجمال فهذا تفهم .. ان تتفهم من الجمال سبيله ربحه فهذا ربح
ان تهم طاهر الجمال يحمل ما يملكه فهذا انتقام .. هذا الجمال الذي دما إلى حقائق
الجمال تأتي وتصر ما دعا إليه .. الجمال الذي يلبسك السكينة والهدوء تأتي لتشره
معله .. الجمال يا أي في طريق ممد يدك يلمع وكأنه مرآة .. الجمال في حقيقة تهمز بكهنة بقاء
ثائرة أو تحفة غالية .. الجمال الذي يحرص وطبك على ان يقدمه في أبهى صورة ليكون غدا
نفسك لتبدأ اصحابك وتشتريهم ويومك ويتبع ذلك .. تأتي إليه مصحفا مخريا وكان بينك وبينه
عداوة .. وكان بينك وبينه ثارا قديما .. هذا الزجاج الذي تسر عليه بسيارتك .. طريقك
الحديد .. وأنت ترى حيل سيارتك فوه .. تأتي إلى هذا الزجاج وتكرهه أو تحببه .. فيجاذبه
فأزفة تلتقيها بعد ان تترقي بما فيها وكان جزءا الذي كسر الجمال والصفاء به .. هذه
الحقيقة التي أقتنيتها بلديتكم أو فريقت تاتي إليها لتتقي فيها أيام الاحزان أو متاعب
الامصال تأتي إليها لتتلف بربها .. وتحمي باغصانها وتحمي بربها الحياة ومن ثم البقاء ..
عطاء الجمال الذي داعي التسليم .. تقتل فحسنا في مهده وكانت تهره تامله في دلال وحياء ..
تطع ورقة خضراء لتلقى بها لتدف وتقبل وكانت اشتقت إلى الخريف فتقبل ما يلحله
الخريف ..

تسرع هنا وهناك تلقى برفقة ربما تحمل خوار سامية أو معنى قيمة اسمي وأغني وأغني
من نوات التراث التي تثيرها وكان نفسك تقول فليست الفكر ولتحت الثقافة .. انظر إلى هذا
الطريق الممد وتقبل كم كلف من وقت وجهه وما ليقدمه ويكف مدية لسيارتك شرح في خفة
وتطابق في رشاقة لتلقي حاجتك لحظاتها .. ثم تزد الجليل وتشويه منظره .. يا صديقي ..
أرجع الجمال بزمك الجمال نخسرة تتخلل في أصابع نفسك فتصغر .. وينسحب إلى مقلبتك
فتمتع عيناك ببريق الجمال .. عود نفسك على حب الجمال والحب في الجمال تراه متلاقا في
أديم الليل وزهر البسنت .. في بريق الطرق وبضارة المدايق .. وأعلم ان ما تلتقي به قد يلقى لكل
من حب الجمال .. أشكر وطبك .. وشكره في المحافظة على جمال المدينة بربها .. هدأت أعصابها ..
جعل شارعها .. حديقتها .. مكان ملائم لكم من جمال نواحيها خلاصة .. هدأت أعصابها ..
فناشلت .. وكلمت .. فابتعدت .. ومن جوك للجمال سامع ما يدور إلى الجمال .. إذ سمعت
لحبيبته كنت جميلا وهما ترى كل شيء في الكين جويلا .. وهذه هي الحياة الحق .

عصمت محمود حسين
مدرس بثانوية هارون الرشيد / بامالج

هذه هي السعادة الحقيقية في نظري

● دعونا نلقي نظرة بسيطة إلى
الجنس الانساني الذي يشترك في
جميع الحضارات والمدنية الحديثة
نجدهم يعيشون حالة الفلاس مادي
رهيب وشواء رويحي اودى بهم إلى
انتشار جريمة الانتحار بين صفوفهم
لاسيما صفوف الشباب منهم وهم بذلك
لم ولن يدركوا طعم السعادة ماداموا على
حالتهم تلك .. ان شر الدواب عند الله
الصم البكم الذين لا يعقلون .. واختم
قولي بهذه الآية الكريمة التي توضح
ذلك وتوضح معنى السعادة الحقيقية
واين تكمن قال الله تعالى : .. الذين
آمَنوا وتعملون الصالحات لا نكلفهم الا ما
الله تمشي القلوب .. جعلنا لك وأياكم
من السعداء في الدنيا والآخرة وبهنا
برحمته انه على كل شيء قدير ..
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

انور عبد الله خواجي
.....
.. حوار بين القلب والعقل ..
.....
ماشية وخطلونا
نتنشق على الارض التراب
واقفا ونظراتنا
بقلت بتدع عنها النظرات
بنت لحالها
وم لاجلها
والانتران حارس جمالها
ونيش قلبى قائل قرب
منها روح لطيف وصالحا
رد عقل وقال يا قلب اتق الله
كيف يقدم على شيء الحياة ياباه
انتفض قلبى وقال
ما يؤثر فيك الجمال ؟
ايه يا عقل ..
أراك تنق في طريق نسيه
دائما وتحتزني وكانت غريبيه
ايه يا عقل ..
اشغلتنا بطول الحوار حتى اخذت من
من قبيل
ان نأخذها ولا نعرف من تكون
بدا على العقل السلام
واين الصمت بركة ثم قال
انت يا قلب شديد التأثر
وفيك مقومات سريرة الانفعال
واتا مكلف من قبل الحق بمزاممتك عند
الزلات
يا قلب انت جاري في كين انسان بدخله
مقومات
انت وانا والعين ادمام
والصبر قائم على الجميع
وهذا الكيان الانساني الذي
والصيف بدني الشمر يبيع
صلاح بسلامة / جدة
ص ٢٤٨٥

يكنفك يا نسيه !
يكنفك يا قلبى من لهم مآجيك
والشخص أو تامة يصيح بخونك
ما هو غريب احنا بدنيا عجيبه

محمد علي الزهراني
الطائف



الانسانية في بني صهرير

كانت ومازالت الانسانية في بني صهرير أعداء أمنا العربية والاسلامية وعلى مدى
عشرات السنين نظرية عالة فيهم كانوا علة ولدت في اكياهم . فكيف يستطيعون التخلي عنها
وهم القلة وهم الجزارون وهم المتوحشون .. الخ
فالمصيريون منذ بدايتهم وقتنا الحاضر لها رصيده عداوي كبير في السلعة العالقة
خاصة العربية لكونها تتخذ الانسانية في حياتها سبيلا للنزوة فحين الشعور بالانسانية يا
بني صهرير ؟ واين الصبر الانساني ؟
فأنت من تكونت على مائدة الرحمن وانت من اقتنيت مئات الشبان وانت من خربت
واحتلت الديار وانت من شربت مئات الصبيان .. وتكونت بالشجاعة .
ممل هذه شجاعة ؟ وهل الشجاعة هدفها الارباب أو ابراز الفضائل أمام الآخرين .. أم
الدفاع عن الاهداف السامية ؟
لا يا بني صهرير الخلفك في تحليل التاريخ العربي القديم والجديد على حد سواء فمن
أصحاب الفتوحات ونحن من قهر الروم والفرس وغيرهم آنذاك .. والاستعمار الحديث على
مستأمن الشكوك
نحن أبناء واديان العنصر واشبال صلاح الدين الايوبي فلا نتذكرين .. كلنا يا بني
صهرير فنحن الشباب العربي قانون على اكساح جدار للصهيونية هاجلا أم لاجلا والتاريخ
لا يرحم .

محمد عبيد سيف الاغبري

هل تعلم ؟

- ان حبه جنس لقب بعبدى العربى لانه كان عبدا لكتبة الادب في الجامعة
- ان زكي مبارك لقب بـ"دكتاتور" لانه يحمل أكثر من شهادة دكتوراه
- ان أحمد رامى لقب بشاعر الشباب لانه بدأ في نشر شعره في مجلة الشباب
- ان أحمد شوقي لقب بـ"أمير الشعراء"
- ان عبد الله الفيصل أطلق على نفسه لقب محرم

طارق علي خواجي
جيزان / ثانوية صبياء

الانسانية

الانسانية .. لها فعل السحر ومجرد ان تبتسم في وجه أى انسان معناه أنك
سحرتة .. أصبح أسير ابتسامتك له ..
الانسانية في وجه من تحب أو لاتب شيء ضروري بيت الحب والسلام ..
اليوم أدركت كم هو جميل ان تبسم لشخص تعرفه ان لكلك الانسانية شيئا
.. سوى ان تبعد عنك الاحزان وتقل عنك الهموم وهكذا علمتني الحياة .. علمتني ان
أحب نفسي ومن حولي السعادة .. ان أبيع الحزن إلى الأبد اشتري بدلا منه
ابتسامات أروعها بكل رضا وب ..
علمتني الحياة ان الانسان يستطيع ان يهمل نفسه اما سعيدا واما متعسبا وذلك
بطريقة تفكيره وادراكه ..
علمتني الحياة انني أستطيع ان اكمن سعيدا لما أنا فيه اذا أنا تجاهلت كل ما
يحث حول من الامم والاحزان وبدأت أطلق علنا من السعادة والفرح والروح
والابتسامات العذبة ..
حاولوا ان تقطروا ذلك يستودونكم كم هو جميل ان تبسم ..

منى علي الغامدي
الطائف

الانسان والمواقف

الانسان في هذه الحياة معرض
للمرور بوقوف ما من المواقف المحزنة
والملحة ويتوقف مدى التأثير على حجم
الموقف .. فمثلا قد يلقف الانسان
شخصا غالبا وعزيرا على قلبه .. أو قد
يفسر محبوبا على غيرة أماله وأحلامه
وربما حياته به أو قد يواجبه شيئا من
تقلبات الحياة ومتاعها .. ومومنا
الحياة مليئة بالمفاجآت والمواقف
المحزنة التي تترك بصماتها على حياة
الانسان وتبقى مخلفاتها راسية في
الأصابع وتترن كيان الانسان وتخلق
منطقا خيليا في حياته .. وهذه الأمور
لا يقدر الانسان على منع حدوثها
والصدى لها لأنها خارجة عن إرادته ..
والمهم هو كيف نتأقها فمثلا لو تركت
العاطفة تتحكم في الأمر فأنك وبودون شك ..
ستألفي الكثير جدا من الغناء والتعاطف
التي قد تحول حياتك إلى جحيم يعلم الله
انتباهه ..
حسن عقيل مهدي
أبو عريش

نبذة بلطفة الشمسية

مسكين المالم كلما جاء يوم جديد
يبحث عن الجديد لليوم الذي يليه
ويكتشف من مخزونهات الذي يليه
مثلا .. العالم في سباق تسلح جديد
يوديه البنية أولا لسانته ويوديه راحة
الانسان الحديث .. فاعالما يريد أخرا
قنبلة حديثة تعمل بالطلقة الشمسية على
أساس انها حديثة وإذا رويت على دولة
يصير المجاورون لتلك الدولة عبيانا
ويكمن من آثار تلك القنبلة الحديثة ..
لماذا هذا كله يا عالم ؟ لماذا تفكر
باختراع أسلحة تشتت الناس عن
بعضهم ..
لماذا لا يزرع الحب والامن والسلام

جدة - ص . ب ٦٦١٥

عبد الله بيتي

● هانا اليوم سعيدة .. بعد ان رحلت عن
بني وتركت ففرا خلوها كالقبر يضم جسد
أنطون ..
وذكريات هنا في بيتي ترشني .. هذا
مفردك اراه اليوم .. خاليا بدوك يمشي عتق
يرين شخشات يتردد في أدنى يزيد عذاب
الصمت الذي يحيط به حتى اشجار
حديقتي التي كنت تمر بجانبها ذلت
وانسجت ..
ان كل ركن في بيتي يتذكرك بكل قلعة مت
تألف عودك كفي ياربقي العمر فجرة
الحزن التي جرعتها لم يعد يحتملها جسدي
الحزن وعد اليوم إلى بيتي يامن بدوك عمري
تعود أيام الهبة والسرور فانا بدوك تاتيه
كالفسيحة في وسط الامواج تبث من مرسى
وعذابي في بيتي بدوك كنداسي في قفري لا
يتذكرني فيه أحد ..

هدى صلاح باغفار
جدة

أحبك .. بكل لغات العشق

أحببتك .. ليتني من أحببتك
لا تضغبي مني لاني اسوى العذاب
فانا .. عمر مفي .. بلا شباب
أتكلم من أجله .. ويعمعني السراب
أه .. لو .. تلمطين .. كيف إختفى
كيف أسرع الفرح .. كيف إختفى
حلمتي .. الأسي ..
حييتني .. إن في الزمان هوانى
فلاتني .. لقد استكثت وجداني
أريدك الآن أكثر لآلام لغة العاشقين ..
أنا احبك بكل لغات العشق
التي تعرفين والتي لاتعرفين
نأجي أحمد ففندش

محمد علي الزهراني
الطائف

العالم بين يديك مع الروعة والج

تلفزيون

ميتسوبيشي

MITSUBISHI

٢٠ بوصة ٢٢ بوصة ٢٦ بوصة

بمواصفات تقدم لك الأفضل

تلبية الطمية فتحتك من عرض كافة اشطة فيديو المسجلة في

رؤى إمكانية تكبير الصورة وتصغيرها

ريمرت كونترول للتحكم عن بعد

مغير اوتوماتيكي للتولت ايه في سي ومواصفات اخرى

VHS ZOOM AVC


ضمان شامل وللسنة الأولى مجاناً

الشركة السعودية للألكترونيات

وكالة ميتسوبيشي الكترنيك

الرياض : شارع الملك فيصل - صالة العرض - تليفون : ٤٠٣٩١٢٢
جدة : شارع النصر - صالة العرض - تليفون : ٦٥١٧٢٠ / ٦٥١٧٢١
تأليف : ١٧٠٧٢٠ / ١٧٠٧٢١

امیر منطقه جازان



تقریر
اخباری

● **تغطية : محمد حيدر منصور**

بالتريكان المركز الرئيسي

عن وجود بعض الوظائف الشاغرة ورغب إشغالها بالكفاءات السعودية وبماها كالتالي:

الرتبة	رقمها	مسمى الوظيفة	الشروط المطلوبة لشغلها	الرتبة	رقمها	مسمى الوظيفة	الشروط المطلوبة لشغلها
٤	٢١	ناسخ آله	كفاءة مع القدرة على النسخ	٨	٦٩	مدير شعبيه	جامعية في الادارة مع سنتين خبره
٤	٥١/٢٤	مساعد فني تشغيل	الثانوية مع القدرة	٨	٧٢	أخصائي تسويق	جامعية في ادارة الأعمال مع سنتين خبره
٤	٤٧	ناسخ آله بلغتين	الكفاءة مع القدرة على النسخ بلغتين	٨	١٠	مهندس كهرباء مهندسة الكهرباء مع سنتين خبره
٤	٤٩/٤٨	مسجل معلومات	الثانوية مع القدرة	٨	٢٥	أخصائي تسويق البترول والسائل ادارة الأعمال
٤	٣١	كاتب	الثانوية العامة	٨	٣٩	باحث قانوني	.. في القانون مع سنتين خبره
٤	٤٤	كاتب	٨	٤٣	مهندس ميكانيكي الهندسة الميكانيكية مع سنتين خبره
٤	٥٠	كاتب	٨	٤٩	مهندس بترول	جامعية في هندسة البترول مع سنتين خبره
٤	٥٢	كاتب	٨	٥٨	مهندس ميكانيكي	جامعية في الهندسة الميكانيكية مع سنتين خبره
٤	٥٤	ناسخ آله بلغتين	الكفاءة مع القدرة على النسخ بلغتين	٨	٧٨	مترجم اللغة الانجليزية
٥	١٤	كاتب	الثانوية مع ثلاث سنوات خبرة	٨	٧٩	مترجم
٥	٣٠/٢٨	كاتب	٨	٩٢	أمين صندوق المحاسبة مع سنتين خبره
٥	١٥	مشرف خدمات	٨	٩٣	مهندس فلزات هندسة البترول
٥	٣٧	ناسخ آله	.. القدرة على النسخ	٨	٩٥	باحث قانوني	.. القانون مع سنتين خبره
٥	٦٨	ناسخ آله بلغتين	٨	١٠١	باحث قانوني
٥	٨	ناسخ آله	٨	١٠٥	أخصائي اقتصادي	بكالوريوس في الاقتصاد مع سنتين خبره
٥	١٩	فني طباعة	٨	١٠٦	باحث توظيف	بكالوريوس في الادارة مع سنتين خبره
٥	٣٠	كاتب	.. ثلاث سنوات خبرة	٨	١٠٧	أخصائي اقتصادي	بكالوريوس في الاقتصاد مع سنتين خبره
٥	٤٤	كاتب	٨	١٠٨	باحث قوى عاملة	بكالوريوس ادارة صناعية مع سنتين خبره
٥	٤٧	ناسخ آله بلغتين	.. القدرة على النسخ	٨	١٠٣	أمين صندوق	بكالوريوس في المحاسبة مع سنتين خبره
٥	٥٥	ناسخ آله بلغتين	٩	٣٢	مستشار	جامعية مع أربع سنوات خبره في طبيعة العمل
٥	٥٦	ناسخ آله بلغتين	٩	٤٨	أخصائي
٥	٥٧	ناسخ آله بلغتين	٩	٨١/٨٢	مدير شعبيه
٦	٤	سكرتير	ثانوية مع ست سنوات	٩	٩٩	أخصائي
٦	٧	باحث تنظيم	٩	١٠٠	أخصائي قوى عاملة	.. الادارة
٦	٩	مدقق شئون موظفين	٩	٢٨	مدير ادارة الاتصالات
٦	١٢	باحث توظيف	٩	٣٠	مراقب مالي	.. في المحاسبة مع أربع سنوات خبره
٦	٥٩	ناسخ آله	.. ثلاث سنوات	٩	٤٣	مهندس بترول	جامعية في هندسة البترول مع أربع سنوات خبره
٦	٦٥	سكرتير	.. ست ..	٩	٥٩	مدير شعبيه التسويق	جامعية في الادارة مع أربع سنوات خبره
٦	١٣	ناسخ آله بلغتين	.. ثلاث ..	٩	٦٣	مدير عام مساعد العقود
٦	٧٤	مدقق حسابات	.. ست ..	٩	٦٨	مدير شعبيه مبيعات بترولية
٦	٧٦	ناسخ آله	.. ثلاث ..	٩	٦٩	مستشار بحوث بترولية
٦	٧٧	سكرتير	.. ست ..	٩	٧٦	مستشار قانوني	.. القانون
٦	٦٥	كاتب	٩	٨٢	مدير شعبيه	.. الادارة
٦	٥٠	ناسخ آله	ثانوية مع خمس سنوات خبره	٩	٨٣	مهندس كيميائي	جامعية في الهندسة الكيميائية
٧	١٤	باحث قانوني	جامعية في القانون	٩	٨٧	مهندس ميكانيكي الميكانيكية
٧	١٧	مراقب شئون موظفين	.. الادارة ..	٩	٨٨	مهندس مدني المدنية
٧	١٨	باحث توظيف	٩	٩٠	مهندس كهرباء الكهربائية
٧	٣١	مهندس بترول	.. هندسة البترول	٩	١٠١	مهندس كيميائي الكيميائية
٧	٣١	مترجم	.. اللغة الانجليزية	٩	١٠٢	مهندس أنابيب الميكانيكية
٧	٢٥	مهندس ميكانيكي	.. هندسة الميكانيكا	٩	١٠٧	أخصائي اقتصادي	.. الاقتصاد مع أربع سنوات خبره
٧	٤١	محاسب	.. المحاسبة	٩	١٠٨	مهندس عمليات الهندسة
٧	٤٩	باحث قانوني	.. القانون	٩	١٠٩	طبيب	جامعية في الطب مع سنتين خبره
٧	٧٢	مهندس ميكانيكي	.. هندسة ميكانيكية	٩	١١٠	محاسب قانوني	جامعية في المحاسبة مع أربع سنوات
٧	٨٦	محاسب	.. المحاسبة	٩	١١١	مبرمج حاسب آلي	جامعية في الرياضيات مع خبره سنتين
٧	٩٦	مهندس ميكانيكي	.. هندسة ميكانيكية	٩	١١٣	مهندس كيميائي	.. الهندسة الكيميائية مع أربع سنوات
٧	٩	مهندس بترول	.. البترول	٩	١١٥	أخصائي اقتصادي	.. الاقتصاد
٧	٩٨	مهندس ميكانيكي	.. ميكانيكية	٩	١١٦	أخصائي قوى عاملة	.. الادارة
٧	١٠٥	محاسب	.. المحاسبة	٩	١١٧	جيولوجي	.. الجيولوجيا
٧	١٠٧	محلل أساليب حاسب آلي	.. الحاسب الآلي	٩	٢٣	محاسب	.. المحاسبة
٧	١٠٨	مشغل أجهزة حاسب آلي	.. الرياضيات	٩	١٢	مدير شئون موظفين	.. مطلقه مع خبره ست سنوات
٧	١٠٩	مبرمج حاسب آلي	١٠	١٧	مدير ادارة التنظيم	جامعية في الادارة مع ست

وعلى من تنطبق عليهم الشروط والوصافات البيئة أمام كل وظيفة تقديم طلباتهم إلى إدارة التوظيف في مبنى وزارة البترول والدور الثاني - شارع المطار (ص ب: ٧٥٧ تليفون: ٤٧٧٩٠١٧) الرياض - مصطحبين معهم صورة من الشهادات العلمية والعملية ،
علمائاً بدأ قبول الطلبات اعتباراً من يوم ١١/٤/١٤٠٢هـ حتى ٢٦/٤/١٤٠٢هـ

علمایان بدأ قبول الطلبات اعتباراً من يوم ۱۴۰۴/۴/۱۱ حتى ۱۴۰۴/۴/۲۶

وَاللَّهُ وَابِلٌ الشُّفُوفِ

قَالِي الْقَوَّةَ لِلرَّحْمَةِ
مولسوغة
السلاح
أجزائنا السبعة الأولى
والبقية تأتي
وقد اكتملت لدينا أيضا
مولسوغة
بمجة المعرفة
التصليوات دار الرفاعي
المنصور والطاعة والوفاء
ص ١٥٩ ١٦٠ ١٦١
١٩٤١
٥٧٧٧ ٦٦٩
٥٧٧٧ ٦٦٩

رحلة .. في ذكريات الشاعر :

محمد بن شلاح المطيري



قصائد
مع شاعر

محمد
المطيري

● الاسم شاعر : معروف مقدم برنامج شعبي في الإذاعة والتلفزيون ولكن هناك جوانب كثيرة في حياة ذلك الرجل : حوار أرجو أن يكون ممتعاً مع العسكري : والدوي : والحضري : مع الشاعر الذي وهب نفسه في خدمة الشعر والأدب الشعبي اترككم أعزائي القراء مع محمد بن شلاح في هذا الحوار

البادية -

● بدايتي مع الشعر هي وعمرى ثماني سنوات وقد كانت القصيدة الأولى والتي قلتها في وفاة والدتي رحمه الله أنكر منها : يا لله يا سعيد غلام الأسرار يا خير كل الخالق ترجاء تفرغ لشهر ضايح الفكر مختار من لوعة الدنيا بموسم تشفاء

● إلى آخر الأبيات .. لقد كانت هذه أول محاولة في الشعر : ثم بعد ذلك بدأت مع شعر المحاورات ولكنني أقصر من الصقوف من حيث صغر السن

أول شهرة -

في عام ١٣٧٠ هـ استدعاني الملك فيصل رحمه الله عندما كان نائباً للملك عبد العزيز في الحجاز حيث قال له بعض أخصيائه عنى أنني شاعر وصغير سن وهكذا لاتهم دائماً يشاهدوني في الألعاب بميدية الطائف وأجبروا بي وأبلغوا الملك فيصل رحمه الله عنى عندما أرسل لي مرسلاً وحضرت عنده وكان عمرى في ذلك الوقت حوالي ١٢ سنة وكان هناك واحد من أخصيائه الملك فيصل اسمه سعود : كان من خدام فيصل رحمه الله وكان شاعراً كبيراً يخالف منه الشعراء في مجال المحاورات جابوني إلى اللعبة ويضخ الحضور لا يصدق أنني ساقدم بمبارزة الشاعر سعود

وقد بدأ سعود وقال : سلام من خاطر منى ثقل الهجوس ردية من ضمير سعود غنا بها لا والله إلا طمنو لي بحور الخطوس ونرى الدعوى تدور عند طلابها

ثم رديت عليه قائلا : يا مرجحاً بالسلم عد نقد الفلوس مرحباً بالثايل والذي جابها ونرى البحر له سواي من رواكم تسوس وحجتك يا لعبد حنا ما درينا بها

سعود هذا شاعر وينطق بالبحر وهو عبد وكلنا عبيد لله .. بعد ذلك استمرت المحاورات حيث قال سعود : لا يا بدوي مرسخ مرسقه الشمس وبش ولعلك بالحكمة تعجب أركبها

والبيت الثاني لا احفظه من أول الأبيات الذي كان من أبيات البداية وهو لم يجد شيئاً يعجبني به إلا مفاهري والشاعر سعود يمتاز على بالكيفية حيث يلبس ملابس جميلة ويلبس خنجر مذهبة وسيف ومن هنا لا بد لي أن أدافع عن نفسي لأنه لا يخفى على أحد أن شعر المحاورات يدخل فيه عمل الهجوم والدفاع .. ثم رديت عليه وقلت :

لو الشكالة تجي من كثر زين اللبوس كان العذارى تبيك تقتل اشبابها

قصيدة الخمر

أنا من ظلام الليل اتبل
دموعي فوق خدي ما تجفي
عذاب الليل يقتلني بشدة
أسير عبرتي واصفق بكفي
واشيل احزان قلبي واتعذب
واحاول كشف جرح مستخفي
أنا لا من شكيث الضيم مالي
صديقي يرحم اللي بي مكفي
وسوم القهر في وجدي تمكن
ظنوني ما تجي في يوم مكفي
تحدثني مومي واليهالي
مصاب فوق راسي دوم تلقى
أقضي ليلتي بجز التمني
عسى الأيام بطومي ثولي
عل درب الفطر ماتي مفر
والهيب النار ماله من يطفي
أنا جرحي غزير بالضمير
عليك رجوف كبدي مات شفي
تيمس حظ مالي من يلدي
وظروف القلب عيت لا تقفي
الملتاعة
مكة المكرمة

المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

إلانتاج الزراعي الوفير
يتحقق باستخدام الآلات الزراعية الحديثة
والمعهد الزراعي النموذجي
طريقك لاكتساب المهارات التكنولوجية
في أسلوب إستخدامها



مأخذ الصناعة وأما كتبها:

أبجد الطائف، مزارع الحجاز،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

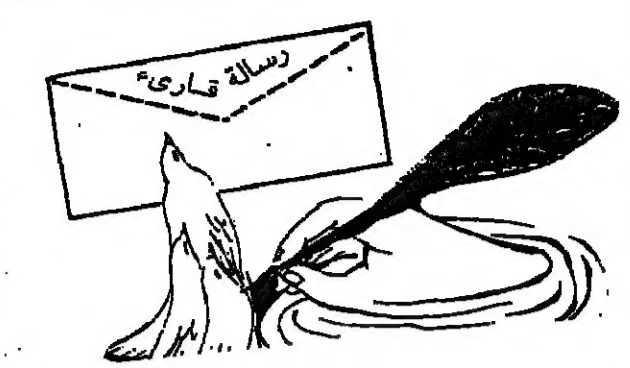
البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

البحر، البحر، البحر، البحر،

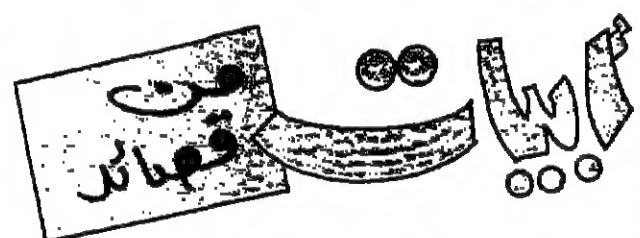


مهدي بن عيار العنزي



اصدقائي هذه بعض رسائلكم لهذا الأسبوع

- فهد عياده الشعري : حائل :
- يا صديقي لك التحية والقصة منشورة
- عطيه راشد الزهراني - جدة :
- يا أخ عطيه القصيدة غير مناسبة للنشر
- محمد صالح المنجمي : جدة :
- أرجو أن تتأكد من قصيدتك
- عوض عبد الرحمن العتيبي : الطائف :
- كلمة (الخار) لا مكان لها عندي
- مصلح عوض الحارثي : بني الحارث :
- منهل الشخص الوجه له القصيدة ؟
- محمد راجح الجبري : بيشة :
- عندما تشوف صلاحية قصيدتك ننشرها
- معيض دخيل الله الحارثي : الطائف :
- الأبيات منشورة
- ناصر علي العسيري : الطائف :
- تحاول نشر المحاولة مرحباً بك
- ربيعان حامد النيازي : الطائف :
- أحاول نشر المسامحة يا هلا
- يوسف محمد العمري : عنيزة :
- بعض أبيات القصيدة منشورة
- اللكتاعة : مكة المكرمة :
- الأبيات منشورة
- نايف فهد سمران : جدة :
- القصيدة منشورة
- سعيد عبدالله العلياني : الدمام :
- كل ما هو صالح للنشر ننشره
- محمد عبدالله العمري : جدة :
- حاول مرة أخرى يا صديقنا ..



أحيائي : بعض قصائدكم تجبرني على أن احذف أغلبها ولكن هناك أبيات جميلة وصالحة للنشر لذلك فلننتي قوت أن لا اظلم البيت الزين الجيد في حكم البيت الهزيل غير الصالح أقرأوا معي بعض الأبيات من قصائدكم :

السوقت روح بين يوم وليلة
كم لي وأنا أصمي من ليالي والايام
وأنا غريب الدار منه طويلا
ولا حصل لي من موى بالي اعلام
أصبر لكن الصبر ما فيه حيلة
غديت ما بين الترحي والارام
أفكر ليل قد مضت لي حيلة
يا ليتها بتصور لو كانت احلام

سعيد عبدالله العلياني
الدمام

● ● ●
خلقتني لانيب ملحي ولا نيم
وخلقتني اسكب بقايا دموعي
وبدت جوي من صحاها آل نيم
وطفت نوري مع بقايا شموعي
أنا نويت البعد من دين تسليم
وعليك تنظري للحظة رجوعي
أحمد سعود العبد
حائل

● ● ●
قلبي تومي به هبوب الشفايف
وأفصر الياصب الشمال بهراما
حيث ينكرني زمان السواليف
أيام فانت مادرينا بعناما
يوم اتنا بلابر وامني مع العريف
بفياض مشب تو ماشر ماما
لندجل مشيقها بسوي المشايف
روسي الرجوم المالب في خلاها
قطيع نزال الشعري
المنطقة الشرقية

● ● ●
يا صاحبي والله حبك نجيبي
وطيت لي في داخل القلب لومات
سمعت أنا منكم كلام جرحني
سبب على قلبي جروح عطيات
زهرة الحجاز
الطائف

● ● ●
يا زين قلبي من سبابيك مطرب
لهمت قلب اللي يودك ويهول
خلعت منسك ولو رحمت الجوف
لأتمن ان القلب يا زين بلاد
محمد راجح الجبري
بيشة

الملك فيصل

الله يعز الفكرة ريكث التوس
وانت من اول بضاعة بيد جلابها
وعندما سمع الملك رحمه الله الأبيات الأخيرة التي قلتها أوقف اللعب
وكثرت كامل الأبيات التي دارت بيننا ونفلقها الناس وكلت هي الانطلاقة
الأولى لشعري في مجال شعر المحاورات

أنا والجبرتي والشعر -

● كنت أفضل أن تكون المحاورات بيني وبين محمد بن شريف الجبرتي
والجبرتي من الشعراء البارزين في شعر المحاورات لقد كان الناس في
اللاعب بالطفل وجدة يتبعون وباهتمام زائد المحاورات التي تكون بيني
وبين الجبرتي لأنني حسيت وبست أن الناس لا يحضرون ولا يسألون إلا
عن ابن شلاح والجبرتي وهذا ينظرى يعود إلى قوة الجبرتي قواد الله أنا
أقولها بصراحة أحب ما علي في شعر المحاورات الالتقاء بالجبرتي
وأخيرا اعتزلت المحاورات لأسباب احفظ بها لنفسي واتجهت إلى نظم
القصائد الأخرى ومن أبرز ما قلته هو شعر النص في الحقيقة أود هنا أن أقول
أن الشعر لا يدخل في عالم الرواة في كثير من الأحيان ولكنه موهبة وهواية
تتطلبها الممارسة الحقيقية ومخالطة الشعراء المعروفين وكذلك عن طريق جمهور
والتشجيع يدفع بالشاعر إلى أن يبيد الشعر

شعراء المحاورات

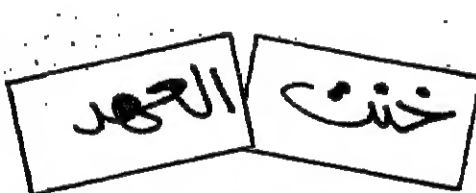
● في الحقيقة شعر المحاورات عادة من عوائد البادية التي لا يستغنى عنها
عنه في المناسبات مثل حفلات الزفاف والأعياد ولذلك فانه من الواجب على
الشاعر أن يتعد عن الخزي وأن يكون واقعياً أما الشعراء البارزين في الوقت
الحاضر منهم : سترن انصيسي : ومطلق البشير : شلويع المطيري : محمد
الجبرتي : خيال الحربي وغيرهم الكثير ولكن هؤلاء عرفوا بواسطة وسائل
الإعلام أنهم من أبرز شعراء المحاورات في المملكة والخليج وأنا لا أقول أنه ما
يرجع غيرهم بل يوجد غيرهم من الشعراء البارزين ولكن هؤلاء عرفهم الجمهور
وبذلوا مجهوداً طيباً يشكرين عليه

مواقف مرحة

المواقف المرحة التي يتعرض لها الإنسان في حياته كثيرة وأنا أنكر منها أنه
في بداية برنامج البادية كان يجلس عندي شعراء من كل المناطق البعيدة والقريبة
ومدة البرنامج نصف ساعة عندها يخرج من أقدمه الأول ومنه الذي ما أقدمه
فيذك يكون مرقفي جرح جيد ولكن الأصعب من ذلك إذا اجتمع الشعراء
للتسجيل تم بدأ خاري فني في التلفزيون والفر التسجيل

السراقات في الشعر

● السراقات في الشعر اعتبرها ميوزة يرتكبا سارق القصيدة ضد نفسه :
والسؤال هنا ماذا يستفيد سارق القصيدة من سرقة خاصة إذا عرف الناس أن
هذه القصيدة ليست له بل للشاعر الفلاني
اللقاء والموار مع أبو نمر ممتع ولا يقل ذلك فانه في الأسبوع القادم سيكون
الجزء الثاني من اللقاء وشكراً



بعد غياب دام فترة من الوقت يعود لكم الشاعر المعروف
علي بن قعود في قصيدته التالية :

دق الجرس وأخذت سماعة التل
قللت سلام وقلت مية سلامي
هلا هلا بك مرجحاً ونكر من الف
أول كلامي وأخبره والخلاسي
أعداد مدار السراوح من السلف
وعداد ما طار الجراد الشهامي
وعداد ما فاقك على عيالها الخلف
وعداد ما طاح المطر بالفلمامي
وعداد ما ربي خلق بالبالا ظلف
وعداد ما طار القطي والحمامي
يا بوعين كنتها لست الشلف
من عبقكم عيت عيوني تنامي
خنت العهد يا شوق لو أنك تخلف
ومن أول عليك يا شوق كلامي
تمشي مع الحصاد ومشكل حلف
قصصك بتوف وعامد بانتقامي
رجعتي وأسر وامني عن الخلف
وأصل حياتي صار عندك أوهامي
دمعنتيني يا زين وأتفتيتني تلف
وحككك عليه صادين بالعدامي

مطلوبٌ قِيلاً للإيجار

مطلوب قِيلاً للإيجار بجدة

في منطقة

الحمراء - أو المصيدية - أو السلامة

مكونة من ٤ - ٥ غرف نوم مع حماماتها

٢ - ٣ غرف للخدم - صالون وغرفة طعام

مع بركة سباحة ويفضل أن يكون فيها حديقة.

يرجى الاتصال:

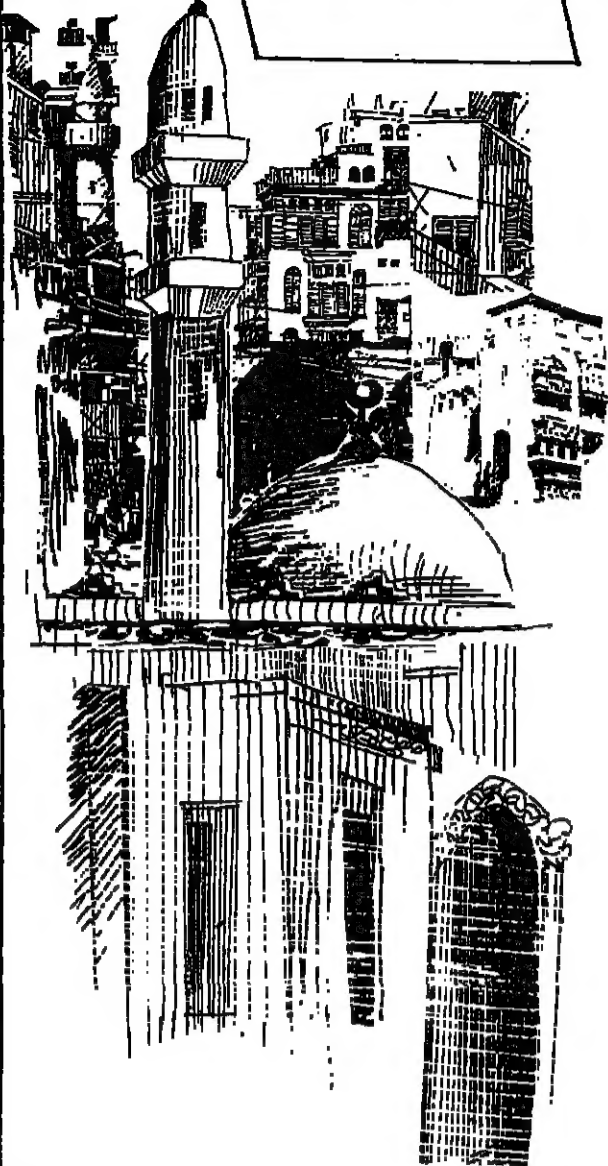
بهااتف ٨٥٧٨١٩٢ بالدمام من الساعة ٨ صباحاً إلى

الساعة ٢ عصر، أو بهااتف ٨٥٧٢٢٧٩ بعد الساعة الرابعة.

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤

اعداد : مهدي
بن عيار العنزي

وقصيدة



وتفتيح

الاخ الزميل/ مهدي بن عيار العنزي الموقر المشرف على صفحات / اربع البادية في الزميلة « عكاظ » ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .. ما كنت افضل الرد على ما قاله شاعر الظل .. محمد بن سعيد الاحمري .. في عدد عكاظ رقم ٦٤٠١ .. يوم الجمعة ١٤٠٤ هـ .. لولا انكم طلبتم التعقيب من كل من ردت اسمائهم ولهذا فلم اجد امام رغبتي ان يصرفني عن الرد على الاحمري الذي اعتقد يقينا بان هجومه على الصفحات الشعرية ..

وانتقاده الجارح لحريري .. كان لعبة مكتشوفة .. يفتن من ورائها انتزاع نفسه من الظل الى الاضواء .. ويصيب ان هذا مينا ولم يعرف ان الاضواء تحتاج الى الجهد ..

والعرق والكفاح !! ولو اكتفى الاحمري بسرد تجربته الشعرية البسيطة التي لم تتجاوز مجالس اصداقائه .. وتلاوته .. او في الفلوات .. واللامب .. كما يقول .. لقلنا منه ذلك .. ففقد انه كثير عليه ان يأخذ حيزا كبيرا على صفحات عكاظ وهو الذي لم تسمح به من قبل !!

القول .. فوق هذا فقد تمادى في هجومه على كل الزملاء محوري الصفحات الشعرية بدون مبرر .. او قناعة .. مبتغيا بذلك لفت الانتباه اليه .. ويسألني قديم .. ومعروف لا ينبغي من فطنة القارئ .. ولكن ماذا تفعل وشر البلية ما يضحك .. فلقد نصب من نفسه استادا .. وضرب عرض الحائط بكل حقوق الآخرين الادبية .. يتهمه الشخصي على اخيه لهم مكانتهم الاجتماعية .. والادبية .. وهذا امر مؤسف .. انني اعتقد ان اي انسان يحترم نفسه لا يقبل بها في مغية المهارات الكلامية .. فاذا كان هذا الاحمري .. شاعرا كما يقول فيلغرض نفسه على الساحة الادبية .. فالادبية الادبية لئلا تشجع الشباب على



من العبابا القصبية

عبدالله جلال الكويكي - تبوك

بدورهم حتى يصعب احدهم ويسكتون ويهابون على هذا الموال حتى يروح الحاشي ويقول لهم صاحب الدعوة ما يسمى بالمرزب : وين القصد المراح ملي يعني الحشو متوفر

اما ما تتناوله القصد (الشاعر) انشاء القصيدة فهو اول ابداع بشكر الله ثم يمدح المرحب صاحب الفرح ويبارك له ومن ثم يطلب (قراء) وهو معروف انه الحاشي ويتردد من الطلب وبعد الحاج يستجيب المرحب ويأتي امام الشاعر ويقول الشعر ولا يهمل البشر والله بالسمن الرباعي وطبعها بعدما يطلق عبارات المسند او البنددية وبعد ذلك يروح المرحب ويصغر المرحب بعد ما يقف الحاشي امام الشاعر يشكر صاحب الفرح ومن ثم يمدح اهل البيت واليافى ويخاطب ويقرم بوصفها ويختلف الوصف من شاعر لآخر والطريقة المستعملة في هذا الخصوص لا يزل منها اي انسان موجود سواء اهل البيت او خوالها او اقاربها فانه يقول بها شعر خالي من العيوب لانه غالبا ما يقتضيه الشاعر بوصف الحاشي من حيث الدين وطول شعر الراس والوزن وطبعها مايتولاه من شعر يزيد من معنوية اقارب الحاشي ويقولون له عيبك خيره احسن منك ويطلقون الرمي بالهواء وغالبا ما يزغردن الحشو اذا مدح اي من اقاربهم ان هذه اللعبة احسن لعبة لدينا في الشمال وليس بالشمال اي لعبة غيرها في الافراح وخاصة بالعربوس والظهر وهو ما يسمى بالمصن بتقديره الخين ولا يفتن ان اذكر ان في بعض الاحيان يحصل نوع من الامتحان للشاعر ويطلبون له الحاشي ويطلبون منه ان يشترطها ويطلبون ربح الحاشي يأتي احدهم ويطلب اعرام الشاعر هو والحاشي ويقول له هات ما عندك انا بياح ويأخذ القصد (الشاعر) يعرض على الرباط ما لديه من مال وسلع وابل ويجود وسيارات وكل ما مال فيه يرد عليه ويقول مالك (لوي) اي ما بعث واخر يسوق عليه جاهد بعني الشعر وبعض الاحيان يتناوب معه وبعض الاحيان لا يطيع الذي ريد الحاشي الا اذا ساعد عليه الله سبحانه وتعالى ويستجيب للطلب ويطلق الحاشي ويقولون جميعا ويواصلون لهم حتى آخر الليل

اما الوقت الحاضر كل الاول تحول وطبعها هذا يعود للبيئة التي يعيش بها الجميع

ان سكان الشمال بصفة خاصة غثيون عن التعريف من حيث العادات والتقاليد التي توارثوها عن اسلافهم من حيث اكرام الضيف والضيافة واعزاز الجار والوقوف بجانب المستغيث وقد سبق وان تلمح في هذا الموضوع واكبر دليل ما يحتويه (اصديق الدلائل في انساب وائل) اما من ناحية الألعاب التي يمارسونها في اوقات الافراح انني احب ان اعطي فكرة بسيطة وهي حسب ما ادي من معلومات وليست من عشرين مع البادية لاني لم اكن بالبادية لكن حسب ما سمعت ورايت يعرض الشعر ويحدث معه قليلا من الوقت

اولا : في الايام لديهم هواية يمارسونها جميعا وهي عادة متداولة لدى الجميع وخاصة من في حوزته سلاح انهم يستعملون النيشان (اي الهدف) ويطلقون عليه الرصاص وكل شخص فقير بما يراه من مباراة بين الشباب والشباب وهم يرمون النيشان والتصويب اي الهدف يصيب النيشان ويطلب الجواب الجميع في حالة اصابت الهدف ويطلقون على هذه الحال مدة ايام العيد واعتقد انه في بعض الاحيان يستعملون هذه الهواية حتى في الافراح الاخرى . ثانيا : في العروس لديهم لعبة رئيسية وهي (السدة) وهي مكونة من شاعر وله اثنين يردون عليه ويسمون الرياويين . بحيث ان الشاعر يقصر اي يقول الشعر بصوت مسمع فيقول بيت بيت عليه الاثنين المسمين بالرياويين واذا بيت شعر من نوع المراجع ويبدو يقول (ملا ملا يا ملا لا يا حليبي يا ولد) ويطلقون على الثالث ان الحاشي يصل معه عصا من نوع الخيزران فيلعب وهو معه لانه يساعد الحاشي على اللعب وغالبا ما يحضر للشاعر اثنين من الحشو ويتلاعب امام الحضور بطريقة تجعل جميع الحاضرين يضحون ويضحون بحيث يكونون قسمين ويسمون قسم اهل البيت واذا سكتوا يقول اهل اليسرى (ويواصلون

ودي بشوفك قبل شهود الليالي

يا متعب جالي تفرح جالي
يا من عذابي الفراق مستند وجفوا
قصدت الليالي على كل غالي
واح الوفا ملزم بالثلث تجزاه
لك منزلان بالقلب يا خل عالي
وغلاك ما نمحي من القلب ذكراه
فان بعد فراقك يا خل سالي
لا والذي يسنني يسان الركن ماد
دانم وانما عنكم كبر سؤالي
والمثل لو كثر امله ما سمعناه
ما طبع بك يا خل كثر الجدالي
يا من عيني نظرها ما تدهاه
يا كامل الاوصاف يرتاح بجالي
يا قلبك ولاها لاجل ماغفناه
ودي بشوفك قبل شهود الليالي
تلقى بنا والله بنا ما وصلناه
تأليف فهد بن سمران جدة

الكبد كن بها سكاكين منشأ



حبة الزهر

شكا الفؤاد الي تقل داخله نار
نار تزايد بالثواني حريقه
شكا من الفراق ولوعت الاقدار
وصفت بكفه لين كادت شقيقه
حسبي على وقتي بنا صار غدار
ابعد لقائنا والصديق وصديقه
غاب الوليف ويدل الدار بديار
وفقدت اسالي والحزن بالدقيقه
واليسوم في ذكراه ضايق ومحتار
والنوم عيا الجفن يرض يلقه
وحسيت في قلبي ثقل شوط تيار
وحسيت روعي في عذابي غريقه
والكبد كن بها سكاكين منشأ
وحكم عليها الحب تقتل شقيقه
يا صاح اين ايامنا وسط الافراح
بيست وفلت سامده بالحديقه
تأليف ذويب الرشيددي
الخبر

عبر ظروفاك

علي حسن ابراهيم البارقي احد اصداقنا الاربعة بعث هذه القصيدة التي من خلالها اقول : انها تيشي بظهور شاعر سوف يكون له شأن في المستقبل ان شاء الله
خير عليك الحزن يا زين وش فيك
قلي وش الي فيك واشرح ظروفاك
عذيتني من حزنك الي يباريك
حزنك يراه الي بقلب يشورك
خليتي حيران ما اعرف مقاييك
كل ما اقتربت شوي .. تعلن عزورك
مهر ظروفاك واشرح الي بجي فيك
يا اقتر على الحال يا زين اشورك
عطني خبر قصة حياتك وماضيك
اظهر الي تكفه وسط جوفك

روحي تراها يا هوى البال تتلاف
لولا الحيا لا صبح في راس مشراف
ياقول احبك يا عديم الوصوف
لا تفتني صدقت بي هرج سولاف
لا تصدق الحساد يا زين الاوصاف
اهدافهم تخريبها سلم واعراف
وشين ترى في البحر ترويه الاسراف
والشبي لا زود عن الحد ينحاف
يا ليت ما بالقلب من حب ينشاف
واقبل تحية عد من حج واعطاف
معيض دخيل الله راجح الحارثي / الطائف

١ - وحيشه اسم الشاعرة صاحبة القصيدة

بطاقة

يوم شفتك مقبل يني وياي
قلت جاء يحمل لي الفرحه معاه
ما دريت انك تبني تقتل هواي
يوم غرك غيري بخبكه شفاه
اكمل المشوار لا تخش عني
اللعنا دايم ريفي بالحياء
لو بعيت اسرق للقلبي هنائي
لين عودني على الحزن وبلاه
ما عطاني فرحه تعادل شفاي
صعب اميز بين شحكي او بكاي
حيث شحكي يخفي الدمعه وراء
دامك تشوف السعاده مع سواي
دا بسر القلب ويجدد عزاه
استطيع احيا ولو منته سعاي
لو بدورك عيشتي ما مي حياه
مثال
جده

